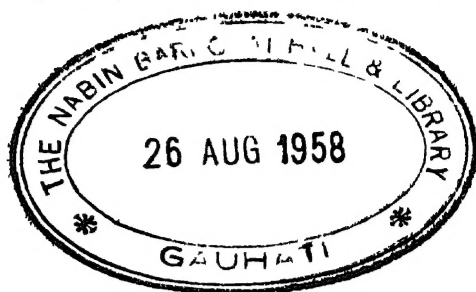


দানবীৰ কাৰ্ণেগী



মৌলবী হাৰুণাৰ ৰছিদ, বি-এ, বি-ট

Please handle the book carefully

লক্ষ্মী বুক ষ্টল

গুৱাহাটী : অসম

প্ৰকাশক :

ত্ৰিবিচিত্ৰনামাৰাণ দত্তবৰুৱা, বি-এল

লয়াৰ্ছ বুক ষ্টেল

গুৱাহাটী, অসম।

প্ৰথম প্ৰকাশ : জুলাই, ১৯৫৮

মূল্য—১.২৫ ন. প.

মুদ্ৰক :

ত্ৰিকালীচৰণ পাল

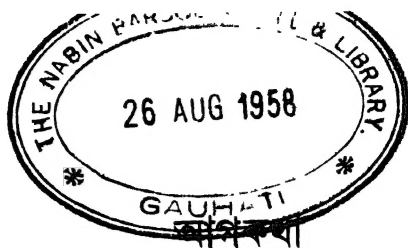
নবজীৱন প্ৰেছ

৬৬ থ্ৰে ষ্ট্ৰীট, কলিকতা-৬

উদ্‌গী

মহৎ জীৱনীৰ চানেকীটি পূজনীয়া মাতৃ
‘দায়েরুন নিছা’ৰ পৱিত্ৰ সৌৰৰণত
সন্তানৰ অন্তৰৰ শ্ৰদ্ধাভক্তিৰ
অঞ্জলি স্বৰূপে আগ
বঢ়ালে।।

হাৰুন



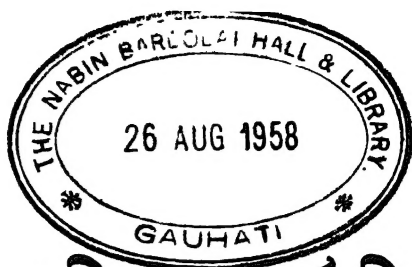
আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ অদ্ভুত কৰ্মবীৰ আৰু জগত-বিখ্যাত দানবীৰ এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগীৰ জীৱন-কাহিনীটি মনমোহা উপন্যাসৰ দৰেই মনোৰম আৰু শিক্ষামূলক। নিজ বাহুবলে জগতত প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰা এগৰাকী মহাপুৰুষৰ জীৱন-কাহিনীৰ পৰা আমাৰ উঠি অহা বোপাটিহঁতে কিছু শিক্ষা লাভ কৰিব পাৰিব বুলি ভাবিয়েই দানবীৰৰ এই চমু জীৱনী খনি আগবঢ়ালো। জীৱন-চৰিত্ৰৰ কোনো ভৌগোলিক পৰিধি নাই। মহৎজনৰ প্ৰতিভাই পৃথিৱী জুৰি পোহৰ বিৰিঙায়।

কাৰ্ণেগীৰ জীৱন আদৰ্শ ই আমাৰ উঠি অহা অকণিহঁতৰ অনুপ্ৰেৰণা যোগাওক—ইয়াকে কামনা কৰি এই চমু জীৱনী খনি আগবঢ়ালোঁ।

যোৰহাট
এপ্ৰিল, ১৯৫৮

}

ইতি
হাৰুণাৰ ৰছিদ



দানঘৰীৰ কাৰ্ণেণী

এক

কাৰখানাৰ ছুটিৰ ঘণ্টা পৰিল ঢং ঢং ঢং । ল'ৰা বহুৱাবোৰ
দল-বান্ধি হাই-কিবিলা পাৰি ছবমূৰকৈ ঘৰাঘৰি যাবলৈ ওলাই
আছিল । যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ পিট্‌ছবাৰ্গ নগৰৰ এটা নিৰ্জ্বল অঞ্চলৰ
সূতা তৈয়াৰ কৰা এটা সৰু কাৰখানা । কাৰখানাৰ গৰাকীজন
আছিল স্কটলেণ্ডদেশীয় এক ভদ্ৰলোক । দিনটো পৰিছিল
শনিবাৰ—কাৰখানাৰ বহুৱাক বেতন দিয়াৰ দিন । সকলোৰে
হাতত ধন, পইচা । মন আনন্দত নাচিব লাগিছে । আগত
দিনটো দেওবাৰ, কাৰখানাৰ কাম-বন বন্ধ । এই আহৰি
দিনটো কি ভাবে আনন্দ-উৎসৱৰ মাজেদি অতিবাহিত কৰা
যাব তাৰ চিন্তাত সকলো ব্যস্ত ।

লানি নিছিগা ল'ৰা বহুৱাৰ দল । সকলোৰে গুৰি ধৰি
ওলাই আহিছে প্ৰায় চৌদ্ধ-পোন্ধৰ বছৰ বয়সৰ তৰুণ
এটি বালক । গাৰ সাজপাৰ মলিয়ন; ছিৰিলা ছিৰিল,
উৰলি পৰা । ল'ৰাটিৰ মুখত এটি বেজাৰৰ ছাঁ বিৰিঙি
পৰিছিল । মুখ ওন্দোলাই আমন-জিমনকৈ এখুজি হুখুজিকৈ

কাৰখানা এৰি ল'ৰাটি ওলাই আহিছে। বেচেৰাই আজি সপ্তাহৰ পূৰা বেতন নেপালে। কামৰ খতীয়া পৰাত বপুৰিৰ বেতনৰ ভাগৰ ধন কটা পৰিল। সপ্তাহৰ বেতন আছিল এক ডলাৰ কুড়ি চেণ্ট—প্ৰায় আমাৰ তিনি টকাৰ সমান। এই অলপীয়া বেতনৰে আকৌ আজি কিছু কটা গ'ল। সেয়েহে বেচেৰাৰ মনত আজি ইমান দুখ। সেই দিনৰ এই সামান্য ক্ষতিৰ বাবেই সেইদিনা মুখ ওন্দোলাই চকু চলচলীয়া কৰি ছুখে বেজাৰে মৰহি পৰা এই ল'ৰাটিয়েই পাচলৈ ডাঙৰ হৈ নানা সৎ কামত অকাতৰে কোটি কোটি টকা দান কৰি জগতৰ কল্যাণ সাধন কৰি বিশ্বজোৰা খ্যাতি আৰ্জন কৰিছিল। এৱেঁই আছিল আমেৰিকা যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ কৰ্মবীৰ কোটিপতি কৃতী ব্যৱসায়ী স্বনামধন্য দানবীৰ এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগী।

স্কটলেণ্ডৰ ডানফাৰ্মিলন নগৰৰ এক ছখীয়া ভদ্ৰ পৰিয়ালত ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দৰ ২৫ নবেম্বৰ তাৰিখে এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগীৰ জন্ম হয়। সেই কালত ডানফাৰ্মিলন নগৰ বুটাতোলা কাপোৰৰ নিমিত্তে সুপ্ৰসিদ্ধ আছিল। এণ্ড্ৰুৰ পিতাক উইলিয়ম কাৰ্ণেগীয়ে সুন্দৰ সুন্দৰ বুটাতোলা ফুলাম কাপোৰ বৰ জানিছিল। এই কাপোৰ নিজহাতে বৈ উলিয়াই উইলিয়মে ব্যৱসায় কৰিয়েই নিজ পৰিয়ালৰ ভৰণ পোষণ যোগাইছিল। ছখীয়া হলেও উইলিয়ম ভদ্ৰ আৰু মহৎ আছিল। কোনো বকমৰ নীচতা হীনতাতে উইলিয়মৰ আসক্তি বা ৰাপ নাছিল। এই বাবেই সকলোৱে উইলিয়ম কাৰ্ণেগীক শ্ৰদ্ধা ভক্তি

কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৰ পিতামহ আছিল এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগী। এওঁ আছিল সুৰসিক অমায়িক প্ৰকৃতিৰ। নিৰ্দোষ হাঁহি-ধেমালিৰে ল'ৰা বুঢ়া সকলোৰে মন মুহিব পাৰিছিল। বুঢ়া বয়সতো তেওঁৰ কৌতুকপ্ৰিয়তা হ্ৰাস পোৱা নাছিল। বাসন্ত্যৰ বছৰ বয়সতো উইলিয়মে ভেশছন কৰি ল'ৰা-ছোৱালীক আমোদ দি আনন্দ উপভোগ কৰিছিল। পিতামহৰ কৌতুক-প্ৰিয়তাৰ কথাৰ্কে উল্লেখ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ আত্ম-জীৱনীত লিখিছিল—“সময়ত মোৰ মনত খেলায় যে মই সকলো সময়তে আশাৰ ৰেঙনি দেখা পাওঁ আৰু পৰম দুখতো মোৰ মুখত হাঁহি ফুগুছিছিল। এই গুণটি বোধহয় মই উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে মোৰ পিতামহৰ পৰাই লাভ কৰিছিলো।”

এণ্ড্ৰুৰ মাতামহ টমাছ মৰিছন আছিল সেই কালৰ এগৰাকী সুপ্ৰসিদ্ধ লোক। সুবক্তা আৰু সুলিখক হিচাবে তেওঁৰ দেশত যথেষ্ট নাম-যশ আছিল। তেওঁৰ বক্তৃতা শুনি আৰু প্ৰৱন্ধ পঢ়ি মুগ্ধ নোহোৱা লোক সেইকালত দেশত বিৰল আছিল। ৰাজনীতিত মৰিছন আছিল প্ৰগতিশীল ৰেডিকেল দলৰ এজন নেতা।

এণ্ড্ৰুৰ মাক আছিল এগৰাকী আদৰ্শ মহিলা। চৰিত্ৰৰ মাধুৰ্য্য, উন্নত কচি, আত্মশক্তিত সুগভীৰ বিশ্বাস আদি সজ গুণৰাশিৰ সমাবেশত এণ্ড্ৰুৰ মাক আছিল বাণীৰ দৰেই মহিয়সী। এণ্ড্ৰুৰ চকুত মাক আছিল সাক্ষাৎ দেৱী। মাকৰ বিষয়ে কিবা উল্লেখ কৰিব লগীয়া হলে এণ্ড্ৰু স্বাভাৱিকতে

আবেগ উদ্ভাসত উৰলি উঠিছিল। বুৰঞ্জীবিখ্যাত ডানফাৰ্মিলন নগৰেও বালক এগুৰ মনত কম প্ৰভাব বিস্তাৰ কৰা নাছিল। ইয়াৰ অতীজ ঐশ্বৰ্য্য, মঠ, ৰাজপ্ৰাসাদৰ ধ্বংসাবশেষ, ৱেষ্টমিনিষ্টাৰ এবি আদিয়ে বালক এগুৰ মনত নানা ভাব চিন্তাৰ ধৌকি বাৰ্ধৌকি লগাই তেওঁৰ কুমলীয়া মনত উত্থলি মুত্থলি লগাইছিল।

ল'ৰাকালত এগুৰ নিজ জন্মভূমি ডানফাৰ্মিলনক যি চকুৰে চাইছিল মৰণকাললৈকে তাৰ কোনো বকমৰ ব্যতিক্ৰম নঘটিছিল। পৰবৰ্ত্তী জীৱনত এই ডানফাৰ্মিলনকে উদ্দেশ্য কৰি কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল—“হিন্দুৰ মনত কাশী বাৰানসী, মুছলমানৰ চকুত মক্কা মদিনা, খৃষ্টীয়ানৰ মনত জেকজেলেম যেনে, মোৰ চকুত ডানফাৰ্মিলন তেনে সুন্দৰ, মহান আৰু সুপৰিত্ৰ।”

সেইকালত ডানফাৰ্মিলন নগৰেই আছিল সকলো বকমৰ ৰাজনৈতিক উদ্বেজনাৰ কেন্দ্ৰস্থল। সকলোৰে মুখে মুখে ৰাজনীতিৰহে আলোচনা, সমালোচনা—সকলো বকমৰ আলোচনাই বালক এগুৰ কাণত পৰিছিল। প্ৰায়বোৰ কথাবে আতিশুৰি বুজিব পৰা বয়স এগুৰ তেতিয়া নহলেও তেওঁ সাধ্যমতে সকলো কথাকে বুজি লবলৈ পৰম আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। সকলোবোৰ কথা আলোচনাৰ পৰা এটা কথা সুস্পষ্ট হৈ পৰিছিল যে ৰাষ্ট্ৰ ব্যৱস্থাৰ পৰিবৰ্ত্তন আবশ্যক।

যতবোৰ সভা-সমিতিৰ অধিবেশন বহিছিল তাৰ প্ৰায়-

বোৰতে এগুৰ পিতাক উইলিয়ম আৰু মোমায়েক আগভাগ লৈ বক্তৃতা দি কৰিছিল। এনেবোৰ সভা-সমিতিলৈ অগণন লোকৰ সমাগম হৈছিল। দেখাক দেখি বালক এগুৰেও আনন্দ মনেৰে এনে সভা-সমিতিত যোগদান কৰিছিল। নিজ জন্মভূমিৰ এনে আবেষ্টনীৰ মাজত এগুৰে ল'ৰাকালছোৱা অতিবাহিত কৰি কটাবলৈ পায়।

এনে সময়তে দেশত দুৰ্দ্দিন দেখা দিয়েহি। এতিয়ালৈকে কাপোৰ বেপাৰীসকল সাধাৰণ তাঁতশালতে কাপোৰ বৈ উলিয়াই বেপাৰ বাণিজ্য চলাই আহিছিল। ইতিমধ্যে ভাপত চলোৱা তাঁতশাল উদ্ভৱ হ'ল। ভাপৰ তাঁতশালৰ প্ৰচলন ক্ৰমাৎ বাঢ়ি আহিবলৈ ধৰিলে। এগুৰ পিতাক উইলিয়মে পৰিবৰ্ত্তনৰ গুৰুত্ব উপলব্ধি কৰিব নোৱাৰি পুৰণিকলীয়া তাঁতশালখনকে আঁকোৱালি ধৰি ব'ল। ফলত তেওঁ দিনক দিনে বিপদগ্ৰস্ত হৈ পৰিবলৈ ধৰিলে।

উইলিয়ম ক্ৰমাৎয়ে হতাশ হ'বলৈ ধৰিলে। এগুৰ মাকে টানি মানি অতি কষ্টেৰে ঘৰ সংসাৰ চলাই যাবলৈ লাগিল। ছুটা পইচা ওপৰকটিকৈ উপাৰ্জন কৰিবলৈকে এখন সৰু-সুৰা দোকান পতাৰ কথাটো আলচিবলৈ লাগিল। দোকানৰ সামান্য উপাৰ্জনেই, নোহোৱাত পৰিয়ালৰ নিমিত্তে অমূল্য যেন হয়।

দুই

এণ্ড্ৰুৰ বয়স আঠ বছৰত সোমাবৰ হ'লহি। তথাপি ল'ৰাৰ লিখাপঢ়াৰ প্ৰতি খাউতি থকাৰ একো লক্ষণ থকা পিতামহৰ চকুত তেতিয়াও ধৰা নপৰিল। শিক্ষা বিষয়ৰ প্ৰতি পুতেকৰ এনে আওকণীয়া ভাব দেখি পিতা-মাতা উভয়েই চিন্তাত পৰিল। অৱশেষত এগৰাকী শিক্ষক বন্ধুৰ পৰামৰ্শত এণ্ড্ৰু এদিন স্কুললৈ নিওৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। এদিন সমনীয়া ল'ৰা এজনৰ সৈতে এণ্ড্ৰুক ফুচুলাই স্কুললৈ কোনো বকমে পঠিয়াই দিয়া হ'ল। স্কুললৈ আহি এণ্ড্ৰুৰ এনেহে ভাল লাগিল যে ঘৰলৈ উভতি তেওঁ পিতামাতাক তেওঁক স্কুলত ভৰ্ত্তি কৰি দিবলৈ আমনি কৰি অস্থিৰ কৰি তুলিলেহি।

আঠ বছৰ বয়সত এণ্ড্ৰুক স্কুলত নাম লগাই দি পিতামাতা নিশ্চিন্ত হ'ল। স্কুললৈ যাবলৈ পায় তেওঁ এক নতুন জীৱনৰ সন্ধান পালে। নতুন আনন্দ উৎসাহত তেওঁৰ মন ভৰপূৰ। কেতিয়াবা কিবা কাৰণত স্কুললৈ যাব নোৱাৰা হলেই এণ্ড্ৰুৰ মন দুখ বেজাৰত মৰহি পৰিছিল। ঘৰুৱা জীৱনৰ নানা আঁলৈ-আছকালৰ মাজত পৰি বাধ্য হৈ এণ্ড্ৰুৱে বাটৰ দাঁতিৰ চৰকাৰী পানীকলৰ পৰা পৰিয়ালটোৰ নিমিত্তে দিনটোৰ পানীটোপা সংগ্ৰহ কৰি আনি যোগাব লগীয়াত পৰিছিল। এইটোৱেই আছিল তেওঁৰ দিনটোৰ সৰ্বপ্ৰথম

কৰ্তব্য। সেইকালত পানীকলৰ সংখ্যা সবহ নাছিল। কাজেই পানী নিবলৈ অহা মানুহৰ মাজত পানীৰ বাবে খোৱা-কামোৰো লগাটো এটা স্বাভাৱিক দৈনন্দিক ঘটনা যেন হৈ পৰিছিল। এনে টনা-আজোৰাৰ মাজতো চতুৰ বালক এগুৰে কোঁশলেৰে কাকো মনোকষ্ট নিদিয়াকৈ নিজৰ ভাগৰ পানীটোপা ধৰি লৈ আনি মাকক হাতত দিছিল। এনেবোৰ কাৰণতে মাজে সময়ে স্কুলত উপস্থিত হোৱাত এগুৰ পলম হৈছিল। শিক্ষকে তেওঁৰ পলম হোৱাৰ প্ৰকৃত কাৰণ বুজিব পাৰি এগুৰ ওপৰত খং খাই কোনো বকমৰ শাস্তি বিধান নকৰি ক্ষমা কৰিছিল।

এগুৰে নিজে স্কুললৈ পলমকৈ আহিবলৈ পোৱাত অন্তৰেৰে দুখ পাইছিল। কিন্তু নিজৰ অসুবিধা স্বৰ্বেও তেওঁ তেওঁৰ সেই কুমলীয়া বয়সতে ঘৰৰ কিছু লাগনি পাহনি খন কৰি দি পিতা-মাতাক সহায় কৰি অলপ সকাহ দিব পাৰিছিল। তাৰ বাবে তেওঁ অন্তৰত গৰ্ব অনুভৱ কৰিছিল। এই কালছোৱাৰ ভিতৰতে এগুৰ ওপৰত তেওঁৰ বৰদেউতাক লাভাৰ অসাধাৰণ ব্যক্তিত্বৰ প্ৰভাৱ পৰেহি। এগুৰ পিতাক উইলিয়মে নিজৰ তাঁতশালৰ কামৰপৰা মুৰ্কে দাঙিব নোৱাৰিছিল। দিনৰ দিনটোৱে কঠোৰ পৰিশ্ৰম কৰি পেটৰ ভাত মুঠিৰ সংস্থান কৰিব লগীয়াত পৰিছিল। ল'ৰাৰ লিখা-পঢ়াৰ প্ৰতি চকু দিবলৈ তেওঁৰ আহৰি বুলিবলৈ নাছিল। লাভাৰ নিজৰ এখন দোকান আছিল। তাত তেওঁ

নিজহাতে বেচা-কিনা কৰিছিল। তেওঁৰ আজৰিও আছিল যথেষ্ট।

লাভাৰৰ ইতিমধ্যে জীবিয়োগ ঘটে। একমাত্ৰ পুতেক জৰ্জ আৰু ভতিজাক এগুৰু লগত ৰাখিয়েই লাভাৰে পত্নীশোক পাতলাবলৈ চেষ্টা কৰিছিল। নানা ৰকমৰ গল্প কাহিনী শুনাই ল'ৰা ছটাৰ মন ভাল লগাবলৈ লাভাৰে চেষ্টা কৰিছিল। এগুৰে চল পালেই ঘৰ এৰি টুপুৰ কৰে আহি লাভাৰৰ দোকানত ওলাইছিলহি। লাভাৰে ছেগবুজি বুৰঞ্জী, ভূগোল, সাহিত্য আদিৰ বিষয়বোৰ কাহিনী আকাৰে সহজভাবে পৰিপাটিকৈ ল'ৰাহাজনক বুজাই শিক্ষা দিবলৈ লাগিল। লাভাৰৰ এই গল্প-কাহিনীৰ বৰ্ণনাৰ জৰিয়তে এগুৰু আৰু জৰ্জে বহুতখিনি শিকিব লগীয়া কথা শিকি লবৰ সুবিধা পালে। এই উপায়ে অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে ল'ৰা দুজনে ইংলেণ্ডৰ সম্পূৰ্ণ বুৰঞ্জী আৰু ভূগোল আদি বিষয়ৰ জ্ঞান লাভ কৰি উঠিল।

লাভাৰৰ শিক্ষাদানৰ অন্য এটি বৈশিষ্ট্য আছিল। তেওঁ ভাল ভাল কবিতাবোৰ ল'ৰাহঁতক মুখস্থ কৰোৱাইছিল। ল'ৰাই স্বাভাবিকতে কবিতা আওৰাই ভাল পায়; ভাল কবিতা হলে কথাই নাই। সেইকাললৈকে যতবোৰ ভাল ভাল কবিতা প্ৰকাশ পাইছিল বৰদেউতাক লাভাৰৰ মুখে শুনি তাৰ প্ৰায়বোৰকে এগুৰে মুখস্থ কৰি লৈছিল। তেওঁৰ আয়ুৰ্দ্ধিও গুৱলা হৈছিল। এগুৰু আৰু জৰ্জে সুন্দৰ আয়ুৰ্দ্ধিৰ

বাবে মাজে সময়ে লাভাৰৰ পৰা ছুই এক পেনী উপহাৰো লাভ কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৰ স্বৰণশক্তি সকলো পৰা প্ৰথম আছিল। তেওঁ এবাৰ শুনিয়েই একোটা ডাঙৰ ডাঙৰ কবিতা সহজে মুখস্থ কৰিব পাৰিছিল। যিবোৰ কবিতা তেওঁৰ ভাল লাগিছিল সেইবোৰ চিৰদিনীয়া হৈ মনত শিপাই বৈছিল। যিবোৰ মনত থকজা বা ভাল নেলাগিছিল তাক ছুই এদিনৰ ভিতৰতে পাহৰি মনৰ আঁতৰ কৰি দিছিল।

এণ্ড্ৰুৰ স্কুলৰ প্ৰথম ঘণ্টাতে আবৃত্তিৰ পাল পৰিছিল। স্কুললৈ যাত্ৰা কৰাৰ আগতে এণ্ড্ৰুৱে পালৰ স্তোত্ৰটো এবাৰ মাত্ৰ চকু ফুৰাই চাই লৈছিল। বাটে বাটে তাক আওৰাই গৈ স্কুলমুৱা হৈছিল। স্কুল পাইমানে স্তোত্ৰটো এণ্ড্ৰুৰ মুখস্থ হৈ পৰিছিল। শ্ৰেণীত সোমায়ৈ তেওঁ সুন্দৰ নিভুলকৈ আবৃত্তিটো দি শিক্ষকৰ প্ৰশংসা লাভ কৰিছিল। পৰবৰ্তী জীৱনত এই কথাটোকে উল্লেখ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল— “স্কুলত প্ৰথমেই আবৃত্তি লোৱা হৈছিল বুলিহে বন্ধা পৰিছিলো! পাচত পুনৰ আবৃত্তি কৰিব লগা হোৱাহলে মোৰ দুৰ্গতিৰ সীমা নোহোৱা হ'লহেঁতেন।” সুন্দৰ আবৃত্তিৰ বাবে এণ্ড্ৰুৱে মাজে সময়ে স্কুলৰ শিক্ষক মাৰ্টিনৰ পৰাও পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল। পৰবৰ্তী জীৱনতো কাৰ্ণেগীয়ে সুন্দৰ আবৃত্তিৰ বাবে এবাৰ বঁটা লাভ কৰিছিল। ঘটনাটো বেছ আমোদজনক।

কাৰ্ণেগী তেতিয়া এজন সুপ্ৰসিদ্ধ ধনকুৰেৰ। এদিন তেওঁৰ

বন্ধুৰ সুবিখ্যাত ৰাজনীতিবিদ জন মৰ্লিয়ে ঘৰত কাৰ্ণেগীৰ আহাৰৰ নিমন্ত্ৰণ আছিল। তুই বন্ধু খাবলৈ বহি ইটো সিটো বিষয়ে কথা হ'বলৈ ধৰিছে। কথা প্ৰসঙ্গতে কবিৰ কথাৰ অৱতাৰণা হয়। জন মৰ্লিয়ে সুবিখ্যাত কবি বাৰ্ণছ'ৰ বিখ্যাত কবিতা এটা আৱৃতি কৰিছিল। মাজতে এফাকি পাহৰি দমকা মাৰি ব'ব লগা হয়। বিবুদ্ধি হৈ মৰ্লিয়ে বন্ধু কাৰ্ণেগীৰ মুখলৈ চায়, কাৰ্ণেগীয়ে বন্ধুৰ অৱস্থাটো বুজিব পাৰি তেওঁক সোৱৰাই দিবৰ কাৰণে কবিতাটো আদিৰে পৰা অন্ত-লৈকে শুৱলাভাবে মাতি শুনাতে। কাৰ্ণেগীৰ কবিতা আৱৃতি শেষ হল, মৰ্লিয়ে চোলাৰ জেপৰ পৰা সুন্দৰ আৱৃতিৰ বাবে উপহাৰ দিবলৈ পেনী মুদ্ৰা এটা উলিয়াই কাৰ্ণেগীলৈ আগ-বঢ়াই ধৰিলে, কাৰ্ণেগীয়ে কোনো সঙ্কোচ আপত্তি নকৰি নতশিৰে ধন্যবাদ জনাই মুদ্ৰাটো গ্ৰহণ কৰি ৰাখিলে।

জন মৰ্লিয়ে ইতিপূৰ্বে স্কুলৰ শিক্ষকৰপৰা এগুৰে ভাল আৱৃতিৰ বাবে বঁটা লাভ কৰাৰ কথাটো কাৰ্ণেগীৰ মুখে শুনিছিল। তাকে সুঁৱৰি তেওঁ এতিয়াও কাৰ্ণেগীক বঁটা দান কৰিবলৈ আগ বাঢ়িলে। ল'ৰাকালত এগুৰে পাৰ চৰাই আৰু বিলাতী এন্দুৰ পোহাৰ হেঁপাহ কৰিছিল। বাৰ বকমৰ ভাল-বেয়া ল'ৰাৰ লগ-সঙ্গ নোলোৱাকৈ ঘৰতে এইবোৰকে লৈ ৰং-ধেমালি কৰি আৱদ্ধ হৈ থকাত মাক-বাপেকেও ভালহে পাইছিল।

বন্ধুৰ দিনত এগুৰ আনন্দৰ সীমা নোহোৱা হৈ পৰিছিল।

ভায়েক টমক লগত লৈ দিনৰ দিনটো এন্দুৰৰ আহাৰ বিচাৰি ওচৰ পাজৰৰ হাবি বননি চলাথ কৰি ফুৰিছিল। এই ভাবেই দুই-এজন সঙ্গীৰে বন্ধৰ দিনবোৰ পৰম আনন্দেৰে অতিবাহিত কৰিছিল। এইকপে দুখ-সুখৰ মাজেদিয়েই এগুৰ ল'ৰাকালছোৱা পাৰ হৈ যাবলৈ ধৰে। ডাঙৰ মানুহৰ ঘৰৰ আদৰ আলাসৰ ল'ৰাৰ দৰে এগুৰ নাছিল জকুমকীয়া দামী সাজপাৰ। পিতামাতাৰ মৰম স্নেহতে ডুব গৈ থাকি কাপোৰ-কানি আৰু অশ্ৰু লাহ-বিলাহৰ সামগ্ৰী, সংসাৰৰ কোনো অভাৱকে অভাৱ জ্ঞান এগুৰে কৰিবলৈ নিশিকিছিল।

ভাপকলৰ তাঁতশালৰ প্ৰচলন ক্ৰমাৎ বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে, ডানফাৰ্মিলনৰ সৰু-সুৰা তাঁত-শিল্পী সকলৰ দুখ-দুৰ্গতিয়ে চৰম সীমা চুলেগৈ, উপাৰ্জনৰ বাট-পথ বন্ধ হৈ পৰাৰ উপক্ৰম হ'লহি। এগুৰ পিতাক উইলিয়মে তাঁতশাল সামৰি পেটৰ ভাতমুঠিৰ বাবে চাকৰি কৰিবলৈ সাজু হ'ল। আমেৰিকাৰ যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ পিট্‌ছবাৰ্গ নগৰত এগুৰ দুগৰাকী মাহীয়েক আছিল। ডানফাৰ্মিলনৰ এনে দুৰ্দ্দিনত তালৈকে উঠি গলে কিবা সা-সুবিধা হ'ব পাৰেনে? তাক জানিবলৈ এগুৰ মাকে ভনীয়েক-ইঁতলৈ চিঠি লিখি সুখি পঠালে। যথাসময়ত চিঠিৰ উত্তৰ আহিল। ভনীয়েক দুগৰাকীয়ে বায়েকক পিট্‌ছবাৰ্গলৈকে সাদৰ আহ্বান জনালে।

উইলিয়মে তাঁতশাল কেইখন বেচি দি লাম-লাকতি কেই

ডোখৰকে বুকুত বান্ধি লৈ সুদূৰ আমেৰিকালৈকে সপৰিয়ালে উঠি যোৱাটোকে স্থিৰ কৰিলে। তাঁতশাল কেইখন বেচি দি সমুদ্ৰ যাত্ৰাৰ সঞ্চল বুলি কিছু ধন হাতত গোটাই ললে। যথাসাধ্য আয়োজন কৰি উইলিয়ম কাৰ্ণেগীয়ে ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দৰ ১৭ মেই তাৰিখে জন্মভূমি ডানফাৰ্মিলনৰ মায়া মোহ নেওচি ভাগ্যকে ধিয়াই যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ সুদূৰ পিট্‌ছবাৰ্গৰ উদ্দেশ্যে সপৰিয়ালে সমুদ্ৰ যাত্ৰা কৰি ওলাল।

এণ্ড্ৰুৰ বয়স তেতিয়া আছিল মাত্ৰ তেৰ, ভায়েক টম আছিল মাত্ৰ পাঁচ বছৰীয়া। কেচুৱা কালৰ পৰা পৰিচিত জন্মভূমি ডানফাৰ্মিলন এৰি যাব লগীয়া হোৱাত সকলোৰে মনত দুখ। ল'ৰাৰ দলবোৰে তেওঁলোকৰ খেল-ধেমালিৰ সঙ্গী সহচৰ প্ৰিয় এণ্ড্ৰুক চিৰ বিদায় জনাবলৈ পোৱাত মনোকষ্টৰ সীমা নোহোৱা হ'ল। সকলোৰে চকুত পানীৰে চলচলীয়া হ'ল, চকুৰ পানীৰেই বিদায় পৰ্বৰ শেষ হল। এণ্ড্ৰুৰ পিতা-মাতাবে সুদূৰ পিট্‌ছবাৰ্গলৈ প্ৰবাসীৰূপে বাওনা হ'ল।

তিনি

উইলিয়মৰ পৰিয়ালটো আহি পিট্‌ছবাৰ্গত এণ্ড্ৰুৰ মাহীয়েকহঁতৰ ঘৰত পোনে পোনে আশ্ৰয় ললেহি, তেওঁলোকে নামমাহ ভাড়াতে এটা বৃদ্ধন ঘৰ পৰিয়ালটিৰ ব্যৱহাৰৰ কাৰণে যুগুত কৰি দিয়ালে। উইলিয়মে নতুন ঠাইত পুনৰ ভবিষ্যতৰ আশাতে বুকুত বল বান্ধি সাজু হ'ল। তাঁতশালকে সম্বল কৰি লৈ উইলিয়মে পুনৰ পূৰ্বৰ কাপোৰৰ ব্যৱসায়কে আৰম্ভ কৰিলে। তাঁতশালকে আশ্ৰয় কৰি হাড়ভৰ্ষা পৰিভ্ৰম কৰি উইলিয়মে যি উপাৰ্জন কৰিছিল তাৰে চাৰিটাকৈ প্ৰাণী বিদেশত পোহপাল যোৱা অসম্ভব হৈ উঠিল।

এণ্ড্ৰুৰ মাকে উপাৰ্জনৰ অগ্ৰ বাট পথৰ সন্ধান কৰিবলৈ ধৰিলে। ছোৱালী কালতে জোতা সিয়া বিছাটো শিকিছিল, টানত পৰি এতিয়া তেওঁ সেই বিছাকে কামত লগাবলৈ মন কৰিলে। গৃহস্থালিখনৰ সকলো কাম-কৰ্ম কৰি উঠি আহবীয়া সময়খিনিত এণ্ড্ৰুৰ মাকে জোতা সিবলৈকে আৰম্ভ কৰিলে। এই উপায়েৰে কিছু ওপৰকি উপাৰ্জন কৰি এণ্ড্ৰুৰ মাকে ঘৰ চলাবলৈ লোৱাত উইলিয়মৰ পৰিভ্ৰম কিছু লাঘৱ হ'ল, তেওঁ কিছু সকাহ পালে। বাতি ছপবলৈকে কঠোৰ পৰিভ্ৰম কৰিও এণ্ড্ৰুৰ মাকে জোতা সি যি উপাৰ্জন কৰিছিল তাৰে ঘৰৰ অৱস্থা কোনোবাকমেই টনকিয়াল নোহোৱাত পৰিল।

এণ্ড্ৰুৰ বয়সো বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে, তাকনো কিহত লগাব সিও উইলিয়মৰ এক সমস্যা হৈ পৰিল। ঘৰখনৰ অৱস্থালৈ চাই ধন-বিত খৰচ ভঙন কৰি এণ্ড্ৰুক স্কুলত ভৰ্ত্তি কৰি দিয়াও আছিল তেওঁৰ সাধ্যাতীত। এণ্ড্ৰুৰ মহাদেৱেক দুগৰাকীয়েও পৰিয়ালটিক যথাবিহিত বুদ্ধি পৰামৰ্শ দি সততে সহায় কৰিবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি নকৰিছিল। এদিনাখন এজন মহাদেৱেকে কথাৰ চলতে কলে—“এণ্ড্ৰু, যেনে চতুৰ, টটাটিঙ্গা, তজবজীয়া ল’ৰা, তাক কিছুমান ল’ৰা ওমলোৱা খেলাৰ পুতলা দি বন্দৰলৈ ফেৰিৱালাকৈ পঠাই দিলে সি গৈ বন্দৰৰ জেটিত সেইবোৰ বেচি কিছু উপাৰ্জন সহজে কৰিব পাৰিব।” এই কথাটোকে উল্লেখ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ আত্ম-জীৱনীত লিখিছিল—“মই পূৰ্বে কোনো দিনেই আইৰ খঙ উঠা দেখা নাছিলো, সেইদিনা মহাদেউৰ মুখে মই ফেৰিৱালা হৈ পুতলা বেচাৰ কথাটো শুনি আইৰ চকু মুখ বঙা পৰিল, গাৰ কঁপনি উঠিবলৈ ধৰিলে। কঁপি কঁপি ধোকাথুকি মাতেৰে তেওঁ কবলৈ লাগিল, “কি, মোৰ ল’ৰা ফেৰিৱালা হব, সি পুতলা বেচি ধন উপাৰ্জন কৰিবলৈ বন্দৰৰ জেটিলৈ যাব লাগিব? জেটিখন জানো সৰলোকৰ ঠাই? যত মানে অসং হুঁষ্ট বদমাইচ লোকৰ আড্ডা হ’ল এই বন্দৰৰ জেটি। তালৈকে গৈ মোৰ পোনাই ধন ঘটি আনি আমাক পোহপাল দিব লাগে? তাকে কৰিবলৈ এৰি দিৱাতকৈ তাক হাতভৰি বান্ধি সাগৰৰ মাজলৈ দলিয়াই দিবলৈ বকয় কিয়?”

আৰু অধিক কথা আয়ে কব নোৱাৰা হ'ল, হুকুৰকৈ কান্দি চকুৰ পানী টুকি টুকি টম আৰু মোক বুকুত সূঁঘুৱাই ধৰি কবলৈ লাগিল, “বাছাইঁত, তোমালোকে চিন্তা নকৰিবা, তোমালোকে কৰিব পৰা ইয়াতকৈ বহুত সজ কাম জগতত আছে। শ্ৰায় পথত থাকি মানুহে জীৱনত বহুতো উপায়ে উন্নতি সাধন কৰি মানুহৰ মাজত মানুহ বোলাই চলিব পাৰে।”

কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ আত্মজীৱনীত লিখিছিল, “অতীতৰ এই কথা ভাবিলে মোৰ মনত এনেহে ভাবৰ উদয় হয় যে জগতত এনে পৰিয়াল নিশ্চয় বিৰল—যি দীন-হীন অৱস্থাৰ মাজতো নিজৰ আত্মমৰ্য্যাদা ক্ষুণ্ণ হবলৈ নিদিয়াতকৈ বুকু ফিন্দাই মূৰ দাঙি ধিয় হব পাৰে।” ফেৰিৱালা জীৱনত অধিক পৰিশ্ৰম কৰিব লগা হব পাৰে বুলি ভয় কৰি এণ্ড্ৰুৰ মাকে আপত্তি তোলা নাছিল। সংপথত থাকি পৰিশ্ৰম কৰি উপাৰ্জন কৰিব পৰাত এণ্ড্ৰুৰ মাকৰ আপত্তি নাছিল। পৰিশ্ৰম কৰাত বৰঞ্চ তেওঁ গোঁৱৰ অনুভৱ কৰিছিল। তেওঁৰ আপত্তিৰ প্ৰকৃত কাৰণ আছিল জানোচা জেটিৰ অসংলোকৰ সংস্পৰ্শত আহি এণ্ড্ৰুৱে সিহঁতৰ স্বভাৱ অনুকৰণ কৰি অসং হৈ পৰে। সকলো বৰকমৰ নীচতা হীনতাৰ পৰা সকলো অৱস্থাত পৰাপেক্ষত তেওঁলোকক আঁতৰকৈ ৰখাই এণ্ড্ৰুৰ মাকৰ প্ৰধান লক্ষ্য আছিল।

কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল, “বেয়া অসংকাম কোনো এটাকে আমাৰ পিতামাতাই চকুপাৰি দেখিব নোৱাৰিছিল। তেনে

কথা-কাম তেওঁলোকৰ প্ৰকৃতি-বিকল্প আছিল। নীচতা-
হীনতাৰ চাৰি চাপৰ মাজত অজ্ঞাতেও ভৰি পেলাবলৈকে
তেওঁলোকে আপত্তি কৰিছিল।” উক্ত ঘটনাৰ কিছুদিনৰ
পাচত এগুৰ পিতাক উইলিয়মে নিজৰ ব্যৱসায় এৰি চাকৰিৰ
সন্ধানত ওলাল। সেই নগৰতে স্কটলেণ্ডৰ এগৰাকী ভদ্ৰলোকে
এটা সৰু কাৰখানা পাতি লৈ সূতা তৈয়াৰ কৰাৰ বেপাৰ
চলাইছিলহি। উইলিয়মে এই কাৰখানাতে এটা চাকৰি
যোগাৰ কৰি ললেহি। পুতেক এগুৰো তেওঁৰ লগতে আনি
কাৰখানাত মছৰা ফুকৰা কামত ভৰাই ললেহি। এগুৰ
বেতন হল সপ্তাহে এক ডলাৰ কুড়ি চেণ্ট। অলপীয়া বেতনৰ
বাবেই এগুৰে দিনৰ দিনটো হাড়ভাঙা পৰিশ্ৰম কৰি খাটি
কাম কৰিব লগীয়া হৈছিল।

ৰাতিপুৱা উঠি সামান্য আহাৰ কৰিয়েই পিতাপুত্ৰ একে
লগে যাত্ৰা কৰি কাৰখানালৈ ওলাই গৈছিল। দুপৰীয়া
আহাৰ কৰিবলৈ বুলি মাজতে অলপ আহৰি পাইছিল। তাৰ
পাচত সন্ধিয়ালৈকে মূৰ দাঙিব নোৱাৰাকৈ একেবাহে পৰিশ্ৰম
কৰি কাম কৰি যাব লগাত পৰিছিল। এগুৰে ইয়াকে ভাবি
সাম্বন্ধ লাভ কৰিছিল যে তেওঁ অলপহে বহি থাকিব লগীয়া
নোহোৱাকৈ নিজৰ ক্ষুদ্ৰশক্তি অল্পযায়ী যৎসামান্য হলেও
কিছু উপাৰ্জন কৰি গৃহস্থালিখন চলোৱাত পিতামাতাক
সাহায্য কৰি কিছু সকাহ দান কৰিব পাৰিছিল।

কিছুদিন চাকৰি কৰাৰ পাচত এগুৰে এই কাৰখানা এৰি

আহি অন্ত এটা কাৰখানাত চাকৰি গ্ৰহণ কৰিলেহি। ইয়াত বেতন পালে সপ্তাহে দুই ডলাৰ কিন্তু কামটো আছিল কিছু শ্ৰমসাধ্য। মাজে সময়ে বাতি উজাগৰে থাকিও কাৰখানাৰ কাম চলাব লগীয়াত পৰিছিল। ইঞ্জিনঘৰৰ গাতে লাগি থকা এটি সৰু কোঠালিত বাতিৰ বাতিটো টিপ নমৰাকৈয়ে বহি বহি এণ্ড্ৰুৱে কাৰখানা চলাব লগাত পৰিছিল। মাজে মাজে কৰবাত ইঞ্জিন বিকল হৈ কাৰখানা অচল হৈ পৰাৰ ভয়তে নিশ্চিন্ত হব নোৱাৰি সদা-সৰ্বদায়ে কাণমূৰ থিয়কৈ এণ্ড্ৰু সজাগ হৈ বব লগাত পৰিছিল। দেহ-মনৰ সকলো প্ৰকাৰৰ কষ্টকে কষ্ট বুজুলি ভবিষ্যতৰ সুদিনৰ আশাতে এণ্ড্ৰুৱে সকলো নীৰবে সহ্য কৰি কৰ্তব্য পথত আগুৱাই গ'ল।

এদিন হঠাৎ কাৰখানাৰ নিৰ্দিষ্ট কৰ্মচাৰীজন কিবা কাৰণ বশতঃ অনুপস্থিত থাকিব লগা হোৱাত কাৰখানাৰ গৰাকীৰ আদেশক্ৰমে কিছুমান জৰুৰী বিল প্ৰস্তুত কৰি দিয়াৰ ভাৰ পৰিল এণ্ড্ৰুৰ ওপৰত। এণ্ড্ৰুৱে পৰিপাটিকৈ কামটো সম্পাদন কৰি দিয়াত গৰাকী সন্তুষ্ট হ'ল। ফলত এণ্ড্ৰুৰ পদোন্নতি হ'ল। ইঞ্জিন ঘৰৰ কামৰ পৰা এণ্ড্ৰুক একৱাই আনি কাৰখানাৰ অন্ত এটা বিভাগৰ কাম দিয়া হ'ল। কামৰ পৰিশ্ৰম কম আছিল যদিও এণ্ড্ৰুৰ কামটো মনপূত নহল। দুটা পইচাৰ উপাৰ্জনৰ আশাতেই মাত্ৰ এৰা নিদিয়াকৈ ব'ল।

এদিন কাৰখানাৰ ছুটীৰ পাচত সন্ধ্যা পৰত এণ্ড্ৰু আহি ঘৰ সোমাইছিলহি। এনেতে এগৰাকী মহাদেৱেকে বতৰা

দিলে যে স্থানীয় টেলিগ্ৰাফ অফিচত টেলিগ্ৰাফৰ পিয়ন চাকৰিৰ বাবে এজন ডেকা ল'ৰা বিচাৰি জাননী দিছে। বেতন সপ্তাহে আঠ ডলাৰ। এণ্ড্ৰুৱে চাকৰিটোৰ প্ৰতি ইচ্ছা দেখুৱালে, তেওঁ চেষ্টা কৰি চাব পাৰে। কামটো পালে কৰিবলৈ মন্ত দিলে। ইঞ্জিন ঘৰৰ কয়লাৰ ধোৱাৰ মাজত জীৱনপাত কৰাতকৈ মুকলি পোহৰ বতাহৰ মাজত কাম কৰিবলৈ পোৱাটোকে পৰম ভাগ্যৰ কথা বুলি, এণ্ড্ৰুৱে চাকৰিটো পালে ততালিকে গ্ৰহণ কৰিম বুলি জনালে। পুতেকৰ আগ্ৰহলৈকে লক্ষ্য কৰি মাকেও সন্মতি দান কৰিলে। কিন্তু আপত্তি তুলিলে এণ্ড্ৰুৰ পিতাক উইলিয়মে।

উইলিয়মে আপত্তি কৰিলে এণ্ড্ৰুৱে দিনে ৰাতিয়ে টলো টলোতকৈ লৰি চাপৰি কৰিব লগীয়া পিয়ন চাকৰিটোনো কেনেকৈ কৰিব পাৰিব। ৰাতি ছপৰলৈকে হাতত টেলিগ্ৰাফ-বোৰ লৈ অনাই বনাই বাৰ বকমৰ অচিন আচহুৱা ঠাইত টেলিগ্ৰাফ বিলি কৰিবলৈ যাব লাগিব। আপদ বিপদৰ কথাও নোহোৱা নহয়। এনে এটা চাকৰি মোৰ ফুকলীয়া পোনাকণে কিৰূপে কৰিব পাৰিব। উইলিয়ম অমত হ'ল কিন্তু এণ্ড্ৰুৱে বিশেষ আগ্ৰহ দেখুৱাত অৱশেষত পিতাকেও অনুমতি দান কৰিলে। যথাসময়ত এণ্ড্ৰু টেলিগ্ৰাফ অফিচত পিয়নৰ চাকৰি গ্ৰহণ কৰিলেগৈ। এণ্ড্ৰুৰ নতুন চাকৰিয়াল জীৱনৰ সূচনা হ'ল।

নতুন ঠাইত নতুন চাকৰি। প্ৰথমে প্ৰথমেই এণ্ড্ৰু

পিয়নৰ কামত কিছু অনুবিধা হোৱাতো স্বাভাবিক। কিছু দিন কোনোবাকমে চাকৰি কৰি যোৱাৰ পাচত অনুবিধাবোৰ ধীৰে ধীৰে দূৰ হৈ পৰিল। এণ্ড্ৰু ধীৰে ধীৰে এজন সুদক্ষ পিয়ন হৈ উঠিল আৰু নগৰত টেলিগ্ৰাফ বিতৰণ কৰাৰ সুযোগতে অনেক গণ্যমান্য লোকৰ লগত চা-চিনাকি হবৰ সুবিধাও ঘটিল।

এণ্ড্ৰুৰ চাকৰিটোত মন বহিল। একেটা অফিচতে এণ্ড্ৰুৰ ভালমুৰীয়া আন দুজন পিয়নো আছিল। তিনিওজন সমান বয়সীয়া পিয়নৰ মাজত ভাল বন্ধুত্ব হৈ মিলাপ্ৰীতিৰ ভাব স্থাপিত হ'ল। পিয়ন তিনিজনৰ দিনৰ সৰ্ব্বপ্ৰথম কৰ্তব্য আছিল অফিচলৈ আহিয়েই অফিচঘৰৰ মজিয়া সাৰি অতাই পৰিষ্কাৰ কৰা। এণ্ড্ৰুৱে এই কামটো কোনোবাকমে হেলা বা ঘৃণা নকৰি আনন্দ মনেৰে আগ্ৰহেৰে নিয়ম পালন কৰি গৈছিল। সৰু বৰ সকলো প্ৰকাৰৰ কামকে এণ্ড্ৰুৱে সদা-সৰ্বদায়ে সমান চকুৰে চাইছিল। কৰ্তব্য যেনেকুৱাই নহওক লাগে তাক সম্পাদন কৰাত এণ্ড্ৰুৱে কোনো কামেই কোনো অৱস্থাতে হেলা কৰি আওকান কৰি ত্যাগ কৰিবলৈ চেষ্টা নকৰিছিল।

টেলিগ্ৰাফ বিতৰণ কামত পৰিশ্ৰম আছিল যদিও যথেষ্ট টেলিগ্ৰাফ বিলি কৰাত পিয়নসকলৰ হাতত মাজে সময়ে সৰু-সুৰা উপহাৰ পুৰস্কাৰ ভেটী-ভুটা একোবিধ নহাকৈ নাছিল। ইয়াৰ ওপৰিও নিৰ্দিষ্ট সীমা অতিক্ৰম কৰি টেলিগ্ৰাফ বিলি

কৰিব লগীয়া হলে পিয়নসকলক অফিচৰ পৰা দহচেঠকৈ ওপৰৰ্খি বেতন দিয়াৰ নিয়ম আছিল। এনেবোৰ ওপৰি লাভৰ লোভত অফিচৰ তিনিজন পিয়নৰ মাজত টেলিগ্ৰাফ বিলি কৰা বিষয়ৰ অৰিয়া-অৰি লাগিছিল। ইয়াৰ পৰিণামত তিনিওজনৰ মাজত মনোমালিন্গৰ সূত্ৰপাত হয়।

এই সৰ্ব্বনাশী ভাব দূৰ কৰি নিৰ্ম্মূল কৰিবলৈকে এণ্ড্ৰুৱে প্ৰস্তাব কৰিছিল—যি যেতিয়াই যতে টেলিগ্ৰাফ বিলি নকৰিব লাগে তাৰবাবে তেওঁৰ যি ওপৰৰ্খি লাভ হয় তাক মাহৰ শেষলৈকে ৰাখি পাচত তিনিওজনৰ ওপৰৰ্খি লাভবোৰ সমানে ভাগ কৰি বিতৰণ কৰি লোৱা হয়। প্ৰস্তাবটো অশ্ৰু ছ্জন পিয়নৰো মনঃপূত হ’ল। তেওঁলোকৰ মনৰ পৰা সকলো ফেৰিয়া-ফেৰি দূৰ হ’ল। তিনিওৰে মাজত পূৰ্বৰ মিলা-প্ৰীতি পুনৰ প্ৰতিষ্ঠিত হ’ল।

ল’ৰাকালৰ পৰা এণ্ড্ৰুৱে লিখা-পঢ়াত ধাউতি আছিল। ঘৰৰ হীন অৱস্থাৰ বাবতহে এণ্ড্ৰুৱে অকালতে স্কুল এৰিব লগীয়া হৈছিল। টেলিগ্ৰাফ অফিচৰ চাকৰি লোৱাৰ ফলত কাকত, কলম, পেঞ্চিলৰ সম্পৰ্কত অহাত এণ্ড্ৰুৱে লিখা-পঢ়াৰ প্ৰতি থকা পূৰ্বৰ ৰাপ উকদি উঠিল। ধনৰ অভাৱত ঘৰ চলোৱাই টান, কিতাপ পত্ৰৰ যোগান ধৰিবলৈ এণ্ড্ৰুৱে পিতাকে ধন পাই ক’ত ? এনে অৱস্থাত তেওঁৰ মনৰ আশা মনভেই মাৰ গৈছিল।

এই কালত কৰ্ণেল জেমছ এণ্ডাৰছন নামৰ এগৰাকী

মহামুভৱ ভাৰলোকে বহুৱা ল'ৰাহঁতক তেওঁৰ নিজৰ ঘৰুৱা পুথি ভাৰালৰ পৰা মাচুল নোহোৱাকৈ কিতাপ আদি নি পঢ়িবৰ সুবিধা দান কৰিছিল। প্ৰতিটো শনিবাৰে একোখনকৈ কিতাপ এক সপ্তাহৰ কাৰণে দিয়া হৈছিল। সপ্তাহৰ অন্তত পঢ়ি শেষ কৰি ওলোটাৰ দিয়াৰ পাচত, দ্বিতীয় সপ্তাহৰ বাবে অলপ এখন কিতাপ নি পঢ়িবলৈ দিছিল। এণ্ড্ৰে কথাতো জানিব পাৰি ইয়াৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰিবলৈ মন বান্ধি ওলাল।

প্ৰতি শনিবাৰে একোখন কিতাপ আনি আজৰি সময়ত অফিচত আৰু ৰাতিৰ ৰাতিটোৱে নিজৰ ঘৰত মনপুতি আগ্ৰহেৰে প্ৰতিখন কিতাপ পঢ়িবলৈ আৰম্ভ কৰে। এখন শেষ কৰি আন অলপ এখন আনি পঢ়াৰ হেঁপাহত পৰম আগ্ৰহেৰে বাট চাই বৈছিল। প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজেদি দিন কাল যাপন কৰিও এণ্ড্ৰে ধীৰে ধীৰে পৰিশ্ৰম কৰি নিজৰ জ্ঞান বিজ্ঞাৰ পৰিধি বঢ়াই যাবলৈ প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰিবলৈ লাগিল। পৰবৰ্তী জীৱনত কাৰ্ণেগীয়ে কৰ্ণেল এণ্ডাৰছনৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞতাৰ চিন স্বৰূপে এটি স্মৃতিস্তম্ভ সজাই দিছিল। তাৰ ওপৰতে তেওঁ এইদৰে লিখাই দিয়াইছিল—

“পশ্চিম পেনছি্লভেনিয়াত যি সৰ্ব্বপ্ৰথমলৈ জী লাইব্ৰেৰী প্ৰতিষ্ঠা কৰাই বহুৱা ল'ৰাদলক মাচুল নোহোৱাকৈয়ে তেওঁৰ নিজ লাইব্ৰেৰীৰ পৰা গ্ৰন্থাদি নি পঢ়িবলৈ সুবিধা দান কৰিছিল, সেই কালৰে এজন নিঃকিন বহুৱা ল'ৰা এণ্ড্ৰে

কাৰ্ণেগীয়ে যাৰ অনুগ্ৰহতে জ্ঞান ৰাজ্যৰ সন্ধান লাভ কৰিবলৈ পাইছিল, সেই মহামুভৱ কৰ্ণেল এণ্ডাৰছনৰ পবিত্ৰ স্মৃতিৰ উদ্দেশ্যে সসন্মানে এই স্মৃতিস্তম্ভ সজাই দিয়া হ'ল।”

কৰ্ণেল এণ্ডাৰছনৰ লাইভ্ৰেৰীৰ পৰা এণ্ড্ৰুৱে জীৱনত যি উপকাৰ লাভ কৰিছিল তাৰ পৰাই তেওঁৰ মনত এই বিশ্বাস সুদৃঢ় হৈছিল যে পাঠাগাৰ স্থাপনতকৈ মহৎ কাম জগতত অন্য একোৱেই হ'ব নোৱাৰে। অন্য কোনো কাৰ্য্যতে ধনৰ এনে সদ্ব্যৱহাৰ হ'ব নোৱাৰে। পৰবৰ্ত্তী জীৱনতো এণ্ড্ৰুৰ এই মন্তব্য তিলমাত্ৰাও পৰিবৰ্ত্তন ঘটা নাছিল। তেওঁ জীৱনত অসংখ্য নতুন নতুন পাঠাগাৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাইছিল। দেশৰ হেজাৰে হেজাৰে পাঠাগাৰ কাৰ্ণেগীৰ দানৰ পৰাই পৰিপূৰ্ণ লাভ কৰি বৰ্ত্তি আছিল।

টেলিগ্ৰাফ অফিচত বহুবেক কাল চাকৰি কৰাৰ ভিতৰতে এণ্ড্ৰুৱে তেওঁৰ কৰ্মদক্ষতাৰ পৰিচয় দি অফিচৰ মেনেজাৰৰ বিশ্বাসভাজন হৈ উঠিল। কোনো কাৰণবশতঃ অফিচ এৰি ইফাল সিফাল কৰিব লগীয়া হলে মেনেজাৰে অফিচৰ ভাৰ এণ্ড্ৰুৰ ওপৰতে এৰি যাবলৈ ধৰা হ'ল। এণ্ড্ৰুৱেও মেনেজাৰৰ অনুপস্থিতিত সকলো কাম পৰিপাটিকৈ সুন্দৰভাৱে কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৰ কৰ্মদক্ষতালৈ লক্ষ্য ৰাখি কৰ্ত্তৃপক্ষে তেওঁৰ বেতন বৃদ্ধি কৰি সপ্তাহে ডেৰ ডলাৰ কৰিলে। পুতেকৰ বেতন বৃদ্ধি হোৱাত পিতামাতাৰ আনন্দৰ পাৰ নোহোৱা হ'ল। কিন্তু সম্ভৱ নহল এণ্ড্ৰু নিজে।

এণ্ড্ৰুৰ হৃদয়ত আছিল অপৰিসীম আশা আকাঙ্ক্ষা। জীৱনত মহৎ উন্নতিৰ আশা বুকুত বান্ধি লৈ এণ্ড্ৰুৱে নিজকে ধীৰে ধীৰে প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৰ অফিচৰ সৰ্ব্বপ্ৰথম কৰ্ত্তব্য আছিল অফিচঘৰৰ মজিয়া সাৰি অতাই পৰিষ্কাৰ কৰা। কেতিয়াবা কোনো কাৰণত টেলিগ্ৰাফ অপাৰেটাবসকল অহাত পলম হলে এণ্ড্ৰুৱে ছেগবুজি টেলিগ্ৰাফ যন্ত্ৰটো চলাবলৈ অভ্যাস কৰিবলৈ ধৰে। এই ভাবে নিজ বুদ্ধিৰ বলত ধীৰে ধীৰে এণ্ড্ৰু এজন সুদক্ষ অপাৰেটৰ হৈ উঠিছিল।

এদিন অফিচ খোলাৰ লগে লগে টেলিগ্ৰাফ যন্ত্ৰ বাজি উঠিল। অপাৰেটাবসকল আহি পোৱাহিয়েই নাছিল। অফিচত মাত্ৰ এণ্ড্ৰু আছিল। তেওঁ বুজিলে সিটো মূৰৰ অফিচৰ পৰা কিবা বাতৰি দিয়াৰ সঙ্কেতধ্বনি কৰি জাননী দিছিল। বাতৰিটো জৰুৰী হ'ব পাৰে। অপাৰেটাবৰ আগমনলৈ বাট চাই বোৱাটো উচিত নহ'ব। বাতৰিৰ গুৰুত্ব প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি এণ্ড্ৰুৱে নিজে যন্ত্ৰৰ ওচৰ চাপি আহিল। সঙ্কেতধ্বনিৰ সিটো মূৰৰ অফিচক জনালে—যদি কিছুসময় অপেক্ষা কৰিব পৰা নহয় তেন্তে ধীৰে ধীৰে স্পষ্টকৈ সংবাদটো দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে অপাৰেটাবৰ আগমনলৈ বাট নোচোৱাকৈ ময়েই সংবাদটো গ্ৰহণ কৰি ৰাখিব পাৰো। সিমূৰৰপৰা ধীৰে ধীৰে সংবাদ আহিবলৈ ধৰিলে, এণ্ড্ৰুৱে কাণপাতি মনোযোগেৰে সংবাদ গ্ৰহণ কৰি ৰাখিলে।

যথাসময়ত অফিচৰ মেনেজাৰ আহি এণ্ড্ৰুৰ মুখে ঘটনাটো শুনিলেহি। মেনেজাৰে এণ্ড্ৰুক তিবন্ধাৰ নিন্দা নকৰি প্ৰশংসা কৰিলে আৰু ভবিষ্যতে এনে অৱস্থাৰ সৃষ্টি হলে কি ভাবে ধীৰে সাৱধানে বুদ্ধি-বাজি অৱস্থালৈ লক্ষ্য ৰাখি কৰ্তব্য সম্পাদন কৰিব লাগে তাৰ বিষয়ে উপদেশ দিলে।

এতিয়াৰ পৰা এণ্ড্ৰুৱে টেলিগ্ৰাফ যন্ত্ৰ ব্যৱহাৰ কৰি টেলিগ্ৰাফ পঠোৱাৰ দায়িত্ব পালে। অফিচৰ অপাৰেটৰ কেইজনৰ ভিতৰত এজন বয়সীয়া লোকো আছিল। তেওঁ কাম-কাজত প্ৰায়ে ভুল কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৱে সততে এই গৰাকী অপাৰেটৰৰ হৈ কামবোৰ কৰিব লগাত পৰিছিল। এণ্ড্ৰুৱে নিজ কৰ্তব্য সুসম্পন্ন কৰিও সময় উলিয়াই সহকৰ্মী-সকলক আৱশ্যক বুদ্ধি সাহায্য কৰাৰ সুবিধা নেৰিছিল।

এই সময়তে ওচৰৰ অগ্ৰ এটা অফিচত দুসপ্তাহৰ বাবে এজন অপাৰেটৰৰ কাম খালি পৰিল। পিট্ৰছবাৰ্গৰ পৰা এণ্ড্ৰুক এই কামটোৰ বাবে মনোনীত কৰি দিয়া হ'ল। এণ্ড্ৰুৱে সৰ্বপ্ৰথম চাকৰি পালে ইয়াতে। দুসপ্তাহ কাল সুখগতিৰে নিয়াৰিকৈ নিজ দায়িত্ব পালন কৰি এণ্ড্ৰু পিট্ৰছবাৰ্গলৈ উলটিল। এণ্ড্ৰুৱে আৰু পিয়ন কামত বৰ লগা নহল। অফিচত এজন সহকাৰী অপাৰেটৰৰ পদ সৃষ্টি হল। এণ্ড্ৰুকে উক্ত পদত নিযুক্ত কৰি লোৱা হল। তেওঁৰ বয়স তেতিয়া আছিল মাত্ৰ সোতৰ বছৰ।

অলপ দিনৰ ভিতৰতে এণ্ড্ৰুৱে নতুন চাকৰিত অসাধাৰণ

কৃতিত্বৰ পৰিচয় দিলে। লগে লগে তেওঁ পঢ়াশুনাৰ মনোযোগ দিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। জ্ঞান চৰ্চ্চাৰ সুবিধাৰ উদ্দেশ্যকে আগত ৰাখি এণ্ড্ৰুৱে সেইকালৰ সুবিখ্যাত ৱেবষ্টাৰ সমিতিত সভ্য হিচাপে যোগদান কৰিলেহি। সেই কালত ৱেবষ্টাৰ সমিতিৰ দেশজোৰা খ্যাতি আছিল। সমিতিৰ অধিবেশনত নানা বিষয়ৰ তৰ্কৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছিল। সমিতিৰ সভ্য স্বৰূপে এণ্ড্ৰুৱেও তৰ্ক-সভাত অংশ গ্ৰহণ কৰিবলৈ গ্ৰন্থাদি পঢ়ি সাজু হৈ আহিব লগা হয়।

এণ্ড্ৰুৱে এইভাবে নানা গ্ৰন্থ সংগ্ৰহ কৰি অধ্যয়ন কৰিব লগা হোৱাৰ ফলত তেওঁৰ জ্ঞানৰ পৰিধি ক্ৰমশঃ বাঢ়ি যাবলৈ ধৰে। এণ্ড্ৰুৱে বক্তৃতা শক্তিৰ উৎকৰ্ষ সাধনত মনোযোগী হ'ল। এই সম্বন্ধে এণ্ড্ৰুৱে পৰবৰ্ত্তী জীৱনত তেওঁৰ আত্ম-জীৱন চৰিতত লিখিছিল যে বক্তৃতা কৰোঁতে শ্ৰোতাসকলৰ সন্মুখত আত্ম-বিশ্বাস আৰু আত্মসংযম অক্ষুণ্ণ ৰাখি অবাধে যে অনৰ্গল বক্তৃতা কৰি যাব পাৰিছিল, এই শক্তি সেই ৱেবষ্টাৰ সমিতিৰ সভ্য স্বৰূপে এই কালতে লাভ কৰিছিল।

ছসপ্তাহ কাল বাহিৰা অফিচত চাকৰি কৰি পিট্‌ছবাৰ্গলৈ উলটি অহাৰ কেইদিন মানৰ পাচতে পেনছিল্‌ভেনিয়া ৰেল কোম্পানীৰ চুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট স্কটৰ লগত এণ্ড্ৰুৰ পৰিচয় ঘটে। টেলিগ্ৰাম আদান প্ৰদান বিষয়ত অফিচলৈ অহা-যোৱা কৰাত স্কটৰ চকু এণ্ড্ৰুৰ ওপৰত পৰে, তেওঁৰ আচাৰ, ব্যৱহাৰ, বুদ্ধি-বিজ্ঞাত স্কট মুগ্ধ হয়। এই ঘটনাৰ কেইদিনমানৰ পাচতে

স্কটে মাহে ত্ৰিশ ডলাৰ বেতনত এণ্ড্ৰু তেওঁৰ চেফ্ৰেটাৰী আৰু টেলিগ্ৰাফ অপাৰেটৰ নিযুক্ত কৰি ললে।

এতিয়াৰে পৰা এণ্ড্ৰুৰ জীৱনত সৌভাগ্যৰ সূত্ৰপাত হয়। জীৱনত কেতিয়া সুযোগ উপস্থিত হয়হি তাক সহজে কব নোৱাৰি। কিন্তু সচৰাচৰ দেখা যায় জীৱনত উন্নতি কৰাৰ উচ্চ আকাঙ্ক্ষা যি অন্তৰত পোষণ কৰে তেওঁ শত সহস্ৰ প্ৰতিকূল অৱস্থাৰ মাজেদি জীৱনযাত্ৰা আৰম্ভ কৰিব লগা হলেও এদিন নহয় এদিন তেওঁৰ আগত সুযোগ আহি উপস্থিত হবহিয়েই। তেতিয়া তেওঁ হেলা নকৰি সুযোগৰ সন্ধান কৰিব পাৰিলেই ভাগ্যলক্ষ্মীয়ে অজস্ৰধাৰাই তেওঁক কৰুণা দান কৰি জীৱনত জয়যুক্ত কৰি তোলে।

এণ্ড্ৰুৰ চৰিত্ৰৰ এই বৈশিষ্ট্য স্কটৰ চকুত ধৰা নপৰাকৈ নৰল। সেয়েহে কব পাৰি স্কটৰ লগত এণ্ড্ৰুৰ এই সম্বন্ধ স্থাপন তেওঁৰ নিমিত্তে মণি-কাঞ্চন সংযোগৰ দৰেই হৈছিল।

জানি

ওঠৰ বছৰ বয়সতে এগুৱে বেল কোম্পানীৰ চাকৰিত যোগ দিলেহি। জীৱনত উন্নতি কৰি ডাঙৰ হোৱা আশা আকাজ্জাত তেওঁৰ মন ভৰপূৰ। বিপুল উলাহ-উৎসাহেৰে এগুৱে নতুন চাকৰিত যোগদান কৰিলেহি। আৰম্ভণিতেই এটা অভাবনীয় ঘটনাই তেওঁৰ উন্নতিৰ পথত বিধি-পথালি দিয়াৰ উপক্ৰম হল। সেই কালত পিটছ্বাৰ্গ অফিচত কৰ্মচাৰী সমূহৰ বেতনৰ যোগান ধৰা হৈছিল আলতুনা অফিচৰ পৰা। একোজন কৰ্মচাৰীয়ে সময়মতে আলতুনালৈ আহি ধন-বিত নি পিটছ্বাৰ্গত কৰ্মচাৰীসকলৰ মাজত বিতৰণ কৰি দিছিলগৈ। এবাৰ এই বেতনৰ ধন আনিবলৈ পিটছ্বাৰ্গৰ পৰা তৰুণ কৰ্মচাৰী এগুৱক পঠোৱা হল।

এগু আহি যথাসময়ত আলতুনাৰ উপস্থিত হৈ বেতনৰ টকা-পইচা হিচাপ-পত্ৰ সকলো বুজি-বাজি গ্ৰহণ কৰি এটা টোপোলা বান্ধি লৈ চোলাৰ জেপত ভৰাই লৈ পিটছ্বাৰ্গলৈ উলটিবলৈ বেলত সাজু হল। বেল আহি পালেহি। এগুৱে বাটৰ শোভা চাই যোৱাৰ লোভ সামৰিব নোৱাৰি বেলগাড়ীত বহিবলৈ নগৈ ইঞ্জিনৰ বাহিৰৰ ফুটবোৰ্ডত থিয় দি বাবলৈ ওলাল।

ল'ৰাৰ ল'ৰা মন, সকলো পাহৰি নতুন ঠাইৰ শোভা

সৌন্দৰ্য্য চাই এণ্ড পিটছ্‌বাৰ্গলৈ ওলোটা যাত্ৰা কৰিলে সেইকালত বেলৰ বাটবোৰ আজিকালিৰ দৰে সমান, নিমজ নাছিল। এনে খহটা বাটৰ ওপৰেদি বেল চলি যাওঁতে গাড়ীৰ ভিতৰে বাহিৰে প্ৰবল জোকাৰণি অনুভৱ কৰিব লগীয়া হৈছিল। এনেভাবে এণ্ড্ৰু কিছুদূৰ আগবাঢ়ি আহি এবাৰ মনত পৰাত জেপত হাত দি চাই দেখে জেপত ধনৰ টোপোলাটো নাই। এণ্ড্ৰুৰ চুলিৰ আগেদি জীৱ যোৱাৰ দৰে হল। টোপোলা কৰবাত কেনেকাকৈ জোকাৰণিৰ প্ৰকোপত পৰি গল! এটা অফিচৰ অতবোৰ কৰ্মচাৰীৰ বেতনৰ ধন! অতবোৰ ধনৰ ধাৰ এণ্ড্ৰুৱে দহবছৰ কালেও পৰিশোধ কৰিব নোৱাৰিব। কেনেকৈনো হাতত হেৰাবলৈ এৰি দিব পৰা হয়! কোম্পানীৰ অত ধন হেলাতে নষ্ট হবলৈ হলে জীৱনৰ সকলো আশা ভৱসাতে জলাঞ্জলি দি কোম্পানীৰ চাকৰিৰ জীৱনৰ সামৰণি পেলাব লাগিব।

ধন হানিৰ ভয়াবহ পৰিণামলৈ লক্ষ্য ৰাখি মৰণত শৰণ দি টোপোলাটো বিচাৰি চাবলৈ বুলি বেলখন কিছুদূৰ পিচুৱাই নি চাবলৈ প্ৰস্তাব কৰিলে। এণ্ড্ৰুৰ কাতৰ অনুৰোধত বেল পাচুৱাই নিয়া হল। গভীৰ মনোযোগে তীক্ষ্ণ দৃষ্টিৰে একানপতীয়াকৈ এণ্ড্ৰুৱে বাটৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে চাই যাবলৈ লাগিল। কিছুদূৰ আহি এখন নদীৰ দলঙৰ তলত পানীযুৱলিত ধনৰ টোপোলাটো পৰি থকা তেওঁৰ চকুত পৰিল। ল'ৰালৰিকৈ নামি আহি টোপোলাটি বুটলি জেপত

ভৰাই লৈ খামোচমাৰি পুনৰ বেলেত উঠি এণ্ড্ৰু পিটছ-
বাৰ্গমুৱা হল।

পিটছবাৰ্গ পাই পোণছাটেই স্কটৰ হাতত টোপোলাটি
সোধাইহে এণ্ড্ৰু নিশ্চিন্ত হল। নিজৰ নিৰ্দিষ্ট কৰ্তব্যকে লৈ
এণ্ড্ৰু পৰাপক্ষত সন্তুষ্ট নহৈছিল। অগ্ৰ সহযোগী কৰ্মচাৰী-
সকলক ছেগবুজি সহায় কৰি তেওঁ অপাৰ আনন্দ লাভ
কৰিছিল। স্কটৰ অল্পপস্থিতিত এণ্ড্ৰুৱে স্কটৰ হৈ নানা দায়িত্ব-
পূৰ্ণ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰি স্কটক সহায় কৰিছিল। বেলেগাডী,
যাতায়তৰ পৰিচালনা কৰা, টেলিগ্ৰাফযোগে বিভিন্ন কেন্দ্ৰ-
স্থলৰ পৰা নানা গুৰুত্বপূৰ্ণ বাতৰি আদান-প্ৰদান আদিৰ দৰে
বিশেষ দায়িত্বপূৰ্ণ কামবোৰো এণ্ড্ৰুৱে নিজ দায়িত্বতে স্বাধীন-
ভাৱে কৰি গৈছিল। এনেবোৰ কামকো নিয়াৰিকৈ সুসম্পন্ন
কৰি বৰমুৰীয়া কৰ্মচাৰীজনক সকাহ দিয়াত স্বাভাবিকতে
তেওঁৰ বৰমুৰীয়া বিষয়া স্কট এণ্ড্ৰুৰ প্ৰতি কৃতজ্ঞ হৈছিল।

স্কটে এণ্ড্ৰুৰ কৰ্তব্য জ্ঞানৰ যতে ততে প্ৰশংসা কৰিছিল।
এইৰূপে স্কটে তেওঁৰ বন্ধু-বান্ধবৰ আগত গল্প কৰি এণ্ড্ৰুৰ
প্ৰশংসা সুখ্যাতি কৰিছিল। এণ্ড্ৰুৰ কৰ্তব্যবোধত পৰম সন্তুষ্ট
হৈ স্কটে তেওঁৰ অল্পপস্থিতিত সকলো দায়িত্ব পৰিচালনা
কৰিবলৈ এণ্ড্ৰুক ক্ষমতা দান কৰিলে। তেওঁৰ বেতন বৃদ্ধি
হৈ চল্লিশ ডলাৰ হলহি।

অতকালে এণ্ড্ৰুৰ পৰিয়ালটি ভাড়াটীয়া ঘৰতে বাস কৰি
আছিল। এণ্ড্ৰুৰ পদোন্নতিৰ লগে লগে অৱস্থাৰ কিছু

পৰিষৰ্জন হোৱাত পিতাক উইলিয়মে নিজাকৈ এটা ঘৰ কৰি লোৱাৰ কথাটো আলচিলে। ৭০০ ডলাৰ মূল্যত ঘৰে মাটিয়ে কিনাৰ আয়োজন কৰিলে। আগতীয়াকৈ ১০০ ডলাৰ আদায় কৰি বাকী অংশ কিস্তিবন্দি হিচাপে আদায় কৰাৰ চুক্তি কৰিলে।

পৰিয়ালটোৰ মূৰ গুজিবলৈ, নিজৰ বুলিবলৈ এটা ঘৰ হল। পৰিয়ালৰ সকলোৰে মনত আনন্দৰ পাৰ নোহোৱা হল। আনন্দৰ ঢৌ মাৰ যাবলৈ নোপাওঁতেই বিপদৰ ক'লা ডাৱৰে দেখা দিলেহি। এণ্ড্ৰুৰ পিতাক উইলিয়ম কাৰ্ণেগী হঠাৎ ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দৰ অক্টোবৰ মাহত মৃত্যুৰ মুখত পৰি সিকলীয়া হল। পিতাকৰ মৃত্যুৰ পাচত পৰিয়ালৰ ভৰণ-পোষণৰ ভাৰ পৰিল এণ্ড্ৰুৰ ওপৰত। শোকে বেজাৰে মাক জুকলা হল; কিন্তু পুতেক ছটিৰ মুখলৈ চাই বিপদকো বিপদ হুবুলি ধৈৰ্য্য ধাৰণ কৰি বুকু ডাঠ কৰি ঘৰখন চলাই যাবলৈ লাগিল।

এই ঘটনাৰ বছৰেক মানৰ পাচতে স্কট জেনেৰেল ছুপাৰিণ্টণ্ডেণ্টৰ পদ লাভ কৰি আলতুনালৈ উঠি যাব লগা হয়। তেওঁ এণ্ড্ৰুকো লগতে নিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। এণ্ড্ৰু আহি আলতুনাত কাৰ্য্য-ভাৰ গ্ৰহণ কৰাৰ পাচতে মাকো আহি আলতুনাত পুতেকৰ লগ ললেহি। এণ্ড্ৰুৰ ঘৰৰ অৱস্থা ধীৰে ধীৰে স্বচ্ছল হৈ আহিবলৈ ধৰিলে। মাকৰ সুখ-সন্তোষৰ বাবেনো এণ্ড্ৰুৱে কি ব্যৱস্থা কৰিব—তাৰ চিন্তাতে

তেওঁ ব্যস্ত হৈ পৰিল। এদিন তেওঁ মাকক কলে, “আই, আপুনি মোৰ আৰু টমৰ আলপৈচান ধৰি সেৱা পৰিভ্ৰম কৰিয়েই জীৱন পাত কৰিলে। এতিয়া আহৰি পাইছে, কিছু জিৰণি লওক। চাকৰ চাকৰণী বাখিও ঘৰখন চলাব পাৰে দেখোন। এজনী চাকৰণীকে নিযুক্ত কৰি লওক। আপুনি জুৰণি লৈ বিজ্ঞাম কৰক। ওচৰ-চুবুৰীয়াৰ লগত চা-চিনাকি হৈ বন্ধুত্ব পাতক। ঘৰৰ চিন্তা পৰিত্যাগ কৰি মনত শান্তি দান কৰক। চাকৰণী এজনী বখাত অমত নহব।” পুতেকৰ কাতৰ অনুবোধত মাকে চাকৰণী এজনী বখাত মত দিলে।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাছত বেল কোম্পানীৰ ভাইচ প্ৰেচিডেণ্টৰ পদ লাভ কৰি স্কট ফিলাদেলফিয়ালৈ যাব লগা হ’ল। বহুত সাধ্য-সাধনা কৰি স্কটে এণ্ড্ৰুক পেনছিলভেনিয়া বিভাগৰ ছুপাৰিণ্টণ্ডেণ্ট পদতে নিযুক্ত কৰালে। এণ্ড্ৰুৰ বেতন বৃদ্ধি হ’ল ১২৫ ডলাৰলৈ।

পদোন্নতি আৰু বেতনৰ বৃদ্ধি দুয়োটাই একেলগে হোৱাত এণ্ড্ৰুৰ হৃদয় আনন্দত নাচি উঠিল। নতুন পদ গ্ৰহণ কৰি এণ্ড্ৰু আহি ওলালহি নিজঘৰ পিট্‌ছবাৰ্গতে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি ভায়েক টমক নিজৰ অফিচৰ চেক্ৰেটাৰী নিযুক্ত কৰি ললে। দিনে ৰাতিয়ে কঠোৰ পৰিভ্ৰম কৰি এণ্ড্ৰুৱে কৰ্তব্য সাধন কৰি যাবলগীয়া হলহি।

তেওঁৰ অধীনৰ কোনো অঞ্চলত মাজে সময়ে বেলবাট

ভাগিছিগি বেল চলাচল প্ৰায় বহুত দিনলৈ বন্ধ হৈ পৰিছিল।

ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্টে নিজে তেনেবোৰ অঞ্চললৈ গৈ বেলপথ মুকলি কৰি বেল চলোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰিব লগাত পৰিছিল। এণ্ড্ৰুৱে কোনো কালেই পৰিশ্ৰমলৈ ভয় কৰা নাছিল। পৰিশ্ৰম কৰি তেওঁ আনন্দহে পাইছিল। দিনে ৰাতিয়ে সমানে পৰিশ্ৰম কৰি তেওঁৰ ভাগৰ নালাগিছিল। কামৰ মাজতে ক্ষন্তেক জুৰাই ভাগৰ পলুৱা তেওঁৰ এটা অদ্ভুত গুণ আছিল। কামৰ মাজতে ছেগবুজি যেতিয়াই ইচ্ছা একো-বাৰকৈ শুই জুৰাই লব পাৰিছিল। শত কামৰ মাজতো এণ্ড্ৰুৱে আনন্দ, উৎসৱ, পৰ্ববাদি যথাৰীতি পালন উপভোগ কৰিবলৈ সময় পাইছিল।

সামাজিক জীৱনৰ ৰীতি-নীতি বন্ধা কৰি এণ্ড্ৰুৱে দহৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ কৰি মিলা-প্ৰীতিৰ বান্ধন সুদৃঢ় কৰি ৰাখিছিল। পৰম আগ্ৰহ উৎসাহেৰে নিজ কৰ্তব্য সম্পাদন কৰি আৱশ্যকীয় জিৰণি বিজ্ঞান উপভোগ কৰি মানুহৰ দৰে যথাৰীতি এণ্ড্ৰুৱে তেওঁৰ কৰ্মময় জীৱনৰ কাল অতিবাহিত কৰি জীৱনপথত আগবাঢ়ি যাবলৈ লাগিল।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দত যুক্তৰাষ্ট্ৰত এক অন্তঃবিপ্লবৰ সূচনা হয়। স্কট যুদ্ধ বিভাগৰ সহকাৰী সচিব নিযুক্ত হৈ ৱাছিংটনলৈ গল। স্কটে যাত্ৰা কৰি ৰাজধানীত নতুন পদৰ কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিলেগৈ। বেলেৰে সৈন্যবাহিনী চলাচল কৰাৰ দায়িত্ব

পৰিল সহকাৰী সচিব স্কটৰ ওপৰত। স্কটে কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰিয়েই বিশ্বাসী অমুগত সহযোগী এণ্ডুক এটা গুৰুত্বপূৰ্ণ বিভাগৰ ভাৰ দি নিজৰে সহকাৰী বিষয়া নিযুক্ত কৰি ওচৰ চপাই ললে। স্কটৰ লগতে এণ্ডুৱে দেশৰ বিভিন্ন অঞ্চলত ভ্ৰমণ কৰি সৈন্যবাহিনী চলাচলৰ সুচল লগাই ফুৰিবলৈ পালে। যি কামকে এণ্ডুক কৰিবলৈ দিয়া হৈছিল তাক তেওঁ সুচাৰুৰূপে পৰিপাটিকৈ শৃঙ্খলা লগাই নিজ কৰ্ত্তব্যজ্ঞানৰ পৰিচয় দিছিল। এগৰাকী সুদক্ষ পৰিশ্ৰমী কৰ্ত্তব্যপৰায়ণ কৰ্ম্মচাৰী হিচাপে এণ্ডুৰ খ্যাতি দেশৰ চাৰিওফালে ফুটি ফাটি পৰিল।

এণ্ডুৱে পিট্‌ছবাৰ্গ এৰি আহিব লগীয়া হোৱাত পিট্‌ছবাৰ্গৰ ৰেল কোম্পানীৰ কাৰ্য্যালয়ত নানান বেমেজালি বিশৃঙ্খলাই দেখা দিবলৈ ধৰিলে। কোম্পানীৰ বিস্তৰ হানি ক্ষতি হবৰ উপক্ৰম হোৱাত এণ্ডুক পুনৰ পিট্‌ছবাৰ্গ লৈকে পঠোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। তেওঁ আহি পিট্‌ছবাৰ্গ পালেহি। কাৰ্য্যভাৰ গ্ৰহণ কৰি কৰ্ত্তব্যত হাত দিয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে এণ্ডু সাজঘাতিকভাবে অমুস্থ হৈ পৰিল। কিছুদিনৰ বাবে অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি স্বাস্থ্য লাভৰ আশাত নিজ জন্মভূমি ডানফাৰ্ম্মিলন-লৈকে সমুদ্ৰ যাত্ৰা কৰি যাবলৈ মন কৰিলে। মাকে এণ্ডুৰ লগত যাবলৈ ওলাল। অতকালৰ মূৰত জন্মভূমিলৈ উলটি আহিবলৈ পোৱাত এণ্ডুৰ হৃদয়ত আনন্দৰ ঢৌৰ হেলোলনি উঠিল।

ডানফাৰ্মিলেনে যেন সহস্ৰ বাহুৰে এগুৰু আঁকোৱলি সাৱটি ধৰিবলৈ আগবাঢ়িহে আহিল। বহুত কালৰ অন্তত বন্ধু বান্ধৱ, আত্মীয় স্বজনৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ হল। এগুৰু নৰিয়া শৰীৰতো আনন্দৰ ঢল উঠিল। আনন্দৰ মাজতো তেওঁৰ শাৰীৰিক অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন নঘটিল। কেইদিন মানৰ ভিতৰতে এগুৰু অৱস্থা বেয়াৰ ফাললৈ ঢাল গৈ বিশেষ উদ্বেগজনক হৈ পৰিল। বিজ্ঞ চিকিৎসকৰ পৰামৰ্শ লৈ ব্যৱস্থাদি কৰোৱা হল। কিন্তু এগুৰু অৱস্থাৰ পৰিবৰ্তন নঘটিল। তেওঁ সম্পূৰ্ণ শয্যাগত হৈ পৰিল। অৱশেষত সমুদ্ৰ ভ্ৰমণত উপকাৰ হ'ব পাৰে বুলি চিকিৎসকে পৰামৰ্শ দিলে। এই উপদেশকে সাৰোগত কৰি পুনৰ সমুদ্ৰ যাত্ৰা কৰি পিট্‌ছবাৰ্গ অভিমুখে আমেৰিকালৈয়ে উলটি যোৱাৰ দিহা কৰি জাহাজেদি আমেৰিকাৰ উপকূললৈকে যাত্ৰা কৰি ওলাল। জাহাজ আহি আমেৰিকাৰ উপকূল চপাৰ পূৰ্বেই এগুৰু সম্পূৰ্ণ আৰোগ্য লাভ কৰি সুস্থ হৈ উঠিল। সুস্থ শৰীৰে তেওঁ আহি নিজ কৰ্মক্ষেত্ৰ পিট্‌ছবাৰ্গত উপস্থিত হলহি।

পাভ

চাকৰিত যিমানৈহঁকি উন্নতি নকৰিব লাগে আজীৱন চাকৰি কৰাই এণ্ডুৰ জীৱনৰ চৰম লক্ষ্য নাছিল। স্বাধীন-ভাৱে বেপাৰ বাণিজ্য কৰি ধন ঘটি দেশ আৰু দহৰ মঙ্গল সাধন কৰাই এণ্ডুৰ জীৱনৰ ব্ৰত আছিল। এই সুমহান ব্ৰতকে বুকুত বান্ধি লৈ তেওঁ উপযুক্ত সুযোগৰ আশাত বাট চাই বল। দেশত বিপ্লব। লোহাৰ দৰ দোপত দোপে চৰি যাবলৈ লাগিছিল। উচিত মূল্য দিলেও দেশত ভাল বস্তু নোপোৱাত পৰিলহি। ৰাজ্য জুৰি লোৰ বৰ অভাৱ। বেল কোম্পানীবোৰৰ অৱস্থা দিনক দিনে সঙ্কটাপন্ন হৈ আহিবলৈ ধৰিলে।

কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ প্ৰথৰ ব্যৱসায় বুদ্ধি আৰু তীক্ষ্ণ দূৰদৃষ্টিৰ বলত এই অৱস্থা উপলব্ধি কৰিব পাৰিলে। এই ছেগতে বেল তৈয়াৰ কৰিবলৈ ব্যৱসায়ত হাত দিব পাৰিলে, অচিৰে কিছু ধন উপাৰ্জন কৰিব পৰা হয়। ইয়াকে স্থিৰ কৰি ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দত পিট্‌ছবাৰ্গত বেল তৈয়াৰীৰ কাৰখানা এটা স্থাপন কৰি বেল তৈয়াৰী ব্যৱসায় আৰম্ভ কৰিলে। বেল আৰু বেলগাড়ীৰ অভাৱ পূৰণ হৈ আহিবলৈ ধৰাত কাৰ্ণেগীয়ে অশ্ব এগৰাকী অংশীদাৰ লগত লৈ যুটীয়াভাবে ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দত 'পিট্‌ছবাৰ্গ লক'মোটিভ ওৱাৰ্কছ' নাম দি অশ্ব এটা কাৰখানা

প্ৰতিষ্ঠা কৰাই ব্যৱসায় বৃদ্ধি কৰিলে। অলপ কালৰ ভিতৰতে কাৰ্ণেগীৰ কাৰখানাৰ পৰা ওলাই অহা বেলগাডী-বোৰৰ নাম দেশত বৈ বৈ গল, কোম্পানীৰ উন্নতি হবলৈ ধৰিলে। কোম্পানীৰ এশ ডলাৰ মূল্যৰ অংশ একোটাৰ বজাৰ মূল্য হৈ উঠিল তিনি হেজাৰ ডলাৰ।

কোম্পানীৰ অপূৰ্ব সাফল্য আৰু জনপ্ৰিয়তাৰ মূলতে হল কোম্পানীৰ গুৰি ধৰোঁতা এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগীৰ নিষ্ঠা, সততা, আৰু অদ্ভুত কৰ্মশক্তি। কাৰ্ণেগীৰ ব্যৱসায়ৰ মূলমন্ত্ৰ আছিল কোম্পানীৰ কাৰখানাৰ পৰা একমাত্ৰ প্ৰথম শ্ৰেণীৰ উৎকৃষ্ট সামগ্ৰীহে সৰবৰাহ কৰা হব। কাৰ্ণেগীয়ে আজীৱন এই সঙ্কল্পৰ মৰ্যাদা বক্ষা কৰি চলি আহিছিল।

সেই কালত বেলবাটৰ বেছিভাগ দলং কাঠৰ আছিল। এবাৰ পেন্‌ছিলভেনিয়া বেল কোম্পানীৰ বেলবাটৰ দলং এখন ভাগি পৰাত বেল চলাচল প্ৰায়ে দহ দিনলৈ বন্ধ হৈ বোৱাত কোম্পানীৰ অশেষ ক্ষতি হয়। এনেবোৰ আপদ বিপদলৈ লক্ষ্য ৰাখি কাৰ্ণেগীয়ে সৰ্বপ্ৰথমে লোহাৰ দলং নিৰ্মাণ কৰাৰ কথাটো আলচে আৰু এখন ঔচনিও যুগুত কৰিলে। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দত চাৰিজনমান অংশীদাৰ লৈ কাৰ্ণেগীয়ে এই উদ্দেশ্যক লৈ ‘কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানী’ নাম দি এটা ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰি লোহাৰ দলং নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত হাত দিলে। কাৰ্ণেগীৰ কৰ্মক্ষেত্ৰৰ চাৰি সীমা বাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

দেখোঁতে দেখোঁতেই বেলবাটৰ দলং নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত

কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীৰ নাম দেশৰ চাৰিওফালে প্ৰচাৰিত হৈ পৰিল। কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীয়ে সজা দলংবোৰ এনেহে উৎকৃষ্ট হৈছিল যে এনে দলংৰ ভালেমান আজিলৈকে টিকি আছে। কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ আত্ম-জীৱনীত লিখিছিল যে কোম্পানীয়ে সকলো অৱস্থাতে অতি উৎকৃষ্ট বস্তু ব্যৱহাৰ কৰিহে দলংবোৰ নিৰ্মাণ কৰাইছিল। কোম্পানীয়ে সকলো সময়তে সতৰ্ক দৃষ্টি ৰাখিছিল যাতে নিকৃষ্ট অকামিলা বস্তু ব্যৱহাৰ কৰি কোম্পানীৰ অপৰ্যায় হবলৈ দিয়া নহয়।

এনে উচ্চ আদৰ্শকে আগত ৰাখি কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীয়ে কাৰ্য্য চলাই দেশত অসাধাৰণ সাফল্য অৰ্জন কৰি উন্নতিৰ পথত আগুৱাই যাবলৈ ধৰে। এই কোম্পানীৰ প্ৰতিযোগী হৈ ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত নমা কোম্পানীবোৰ প্ৰতিযোগীতাত কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীৰ লগত ফেৰ মাৰিব নোৱাৰি এটি এটিকৈ ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰৰ পৰা বিদায় হৈ পৰে। কিন্তু কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীয়ে সকলো বাধা-বিঘিনি অতিক্ৰম কৰি বছৰ-দিনলৈকে ব্যৱসায় অটুট ৰাখি টিকি ৰল। কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীৰ অপূৰ্ব সাফল্যৰ গুৰিতে আছিল কাৰ্ণেগীৰ সুদক্ষ পৰিচালনা আৰু তেওঁৰ কৃতিত্ব আৰু অপূৰ্ব প্ৰেৰণা।

সকলোবোৰ ডাঙৰ ডাঙৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যৰ বিষয়ৰ কথা-বতৰা কোম্পানীৰ পক্ষে কাৰ্ণেগীয়েই চলাইছিল। অন্তৰ্দৃষ্টিৰ মনোভাব বুদ্ধি উঠি নিজ মতবাদ যুক্তি-তথ্যৰে প্ৰকাশ কৰি বিৰুদ্ধ মত নিপুণ ভাবে খণ্ডন কৰি নিজ মত প্ৰতিষ্ঠা কৰিব

পৰা কাৰ্ণেগীৰ অসাধাৰণ দক্ষতা আছিল। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দত প্ৰখ্যাত মিচিচিপি নদীৰ ওপৰত কিওকাকৰ ওচৰত ২০০০ ফুট দীঘল এখন বিৰাট দলং বন্ধাৰ প্ৰস্তাব কৰে। কোম্পানীৰ পক্ষৰ পৰা কাৰ্ণেগীয়ে কৰ্তৃপক্ষৰ লগত দেখা সাক্ষাৎ কৰিবলৈ যাব লগা হ'ল।

কাৰ্ণেগীয়ে যথাস্থানত উপস্থিত হৈ বুজিলে যে চিকাগোৰ অন্য এটা কোম্পানীয়ে তেওঁৰ কোম্পানীতকৈ বহুত কম দৰতে দলং নিৰ্মাণ কৰি দিবলৈ ওলাইছে। কাৰ্ণেগীয়ে কথা শুনিয়েই অবাৰ হৈ পৰিল, কিন্তু দমি বহি পৰাৰ পাত্ৰ কাৰ্ণেগী নাছিল। যুক্তি-তৰ্ক অবতারণা কৰি কাৰ্ণেগীয়ে কৰ্তৃপক্ষক সুন্দৰ ভাবে বুজাই দিলে যে কিছু অধিক ধন খৰচ কৰি উৎকৃষ্ট উপাদানেৰে দলং নিৰ্মাণ কৰালে, কামটো যুগমীয়া হ'ব আৰু কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষও বহুকাললৈকে নিশ্চিন্ত হ'ব পাৰিব। কাৰ্ণেগীৰ মন্তব্যৰ সাৰমৰ্ম উপলব্ধি কৰি অৱশেষত বেছি ধন খৰচ কৰি কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীকে এই বিৰাট দলং নিৰ্মাণৰ ঠিকাটো দিবলৈ ঠিক কৰিলে।

কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীয়ে দোপত দোপে উন্নতি কৰি আগবাঢ়ি যাবলৈ লাগিল। প্ৰচুৰ ধন লাভ হ'বলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কোম্পানীৰ নামঘৰ ফাটি ফুটি গ'ল। দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ দলং বন্ধাৰ কামবোৰ এই কোম্পানীৰ একচেতীয়া ব্যৱসায় হৈ পৰিল। কোম্পানীৰ সাফল্যত কাৰ্ণেগীৰ অসাধাৰণ পৰিচালনাৰ কৃতিত্ব ফুটি উঠিল। কোম্পানীৰ

সুনাৰ বন্ধাৰ্থে কাৰ্ণেগীয়ে প্ৰাণপণে চেষ্টা কৰি যাবলৈ লাগিল। কোনো অৱস্থাত হীন নিকৃষ্ট বস্তু ব্যৱহাৰ কৰি কোম্পানীৰ নামত চেকা পৰিবলৈ এৰি নিদিছিল। তাৰ পৰা কেৱল উৎকৃষ্ট বস্তুহে যে পোৱা গৈছিল এই বিশ্বাস দেশৰ সৰ্বসামাধাৰণৰ মনত দৃঢ় হৈ পৰিল।

অতকালে কাৰ্ণেগীয়ে পৰৰ ওচৰত হাত পাতিহে ব্যৱসায় চলাব লগীয়াত পৰিছিল। ‘পৰত আশা বনত বাস’—এই প্ৰবাদৰ সত্যতা উপলব্ধি কৰি কৰবাত কেতিয়াবা চো-ঠেঙীয়াত পৰিব লগা হব পাৰে তাৰ আশঙ্কাটোক কাৰ্ণেগীয়ে সদা-সৰ্বদায়ে চকুৰ আগত দেখি আছিল। সেইবাবে এনে-বোৰ বিপদ অসুবিধাৰ হাত সাৰি স্বাধীন ভাবে ব্যৱসায় কৰিবলৈকে ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দত ভায়েক টম আৰু তিনিগৰাকী অংশীদাৰ লৈ কাৰ্ণেগীয়ে এটা লোহাৰ কাৰখানা স্থাপন কৰিলে।

ইয়াৰ কিছুদিনৰ পাচত অগ্ৰ এগৰাকী বন্ধুক অংশীদাৰ লৈ কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ দ্বিতীয় কাৰখানা কৰিলে। কিছু দিনৰ পাছত কাৰ্ণেগীৰ উদ্যোগতে দুয়োটা কাৰখানা চামিল কৰি এটা বৃহৎ কাৰখানা গঢ়ি ‘ইউনিয়ন আইৰন মিলছ’ নাম ৰাখি স্বাধীন ভাবে লোহা তৈয়াৰ কৰা ব্যৱসায়ত হাত দিলে। এই বিৰাট কাৰখানাত লোহা তৈয়াৰ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে সৰবৰাহ কৰিবলৈ লাগিল। কাৰ্ণেগীৰ নিষ্ঠা আৰু সততা গুণে তেওঁৰ এই নতুন ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠানটিৰ নাম-ঘণ দেশৰ চাৰিও

চুকে প্ৰচাৰিত হৈ পৰিল। কাৰ্ণেগীৰ সুদক্ষ পৰিচালনাত কাৰখানাৰ উন্নতি চকুত পৰিবলৈ সৰহ দিন নালাগিল।

কাৰ্ণেগীৰ অগ্ৰাণ্য প্ৰতিষ্ঠান সমূহৰ দৰেই তেওঁৰ এই নব প্ৰতিষ্ঠানটিৰো লক্ষ্য আছিল উচিত মূল্যতে উৎকৃষ্ট লোহা সৰবৰাহ কৰি সৰ্বসাধাৰণৰ যোগান ধৰা। উন্নত প্ৰণালীৰে লোহা তৈয়াৰ কৰাৰ উদ্দেশ্যকে আগত ৰাখি চলিত প্ৰণালীৰ দোষাদোষবোৰ পুৰাত্নপুৰাত্নভাবে চালি জাৰি প্ৰতিকাৰ দিহা ব্যৱস্থা কৰি কাৰ্ণেগীয়ে ৰসায়ন বিজ্ঞা সৰ্বপ্ৰথমে লোহা উৎপাদন ক্ষেত্ৰত প্ৰয়োগ কৰাৰ দিহা কৰাইছিল।

কাৰ্ণেগীৰ দৃষ্টি কেৱল লোহা কাৰখানাৰ ওপৰতে সীমাবদ্ধ হৈ ৰোৱা নাছিল। ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত কাৰ্ণেগীৰ চকু-কাণ সদা-সৰ্বদায়ে মুকলি আছিল। কাৰ্ণেগীৰ ব্যৱসায় দৃষ্টি আছিল সুদূৰ প্ৰসাৰী! আনে যি কথা দহবছৰৰ পাচতহে ভাবিব, কাৰ্ণেগীয়ে তেনে কথাৰ গুৰুত্ব পূৰ্বতে উপলব্ধি কৰি ব্যৱস্থা কৰিব পাৰিছিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দত পেন্‌ছিলভেনিয়া তেল কোম্পানীৰ ওপৰত কাৰ্ণেগীৰ দৃষ্টি পৰে। ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত তেলৰ গুৰুত্ব বুজি তেল সংগ্ৰহৰ পোনপটীয়া ব্যৱস্থা কৰিবলৈ বুলিয়েই কাৰ্ণেগীয়ে ৪০ হেক্টৰ ডলাৰ মূল্যত তেল কোম্পানীৰ এটা বিৰাট অংশ কিনি হাত কৰি ললে। ইয়াৰ পৰাই পাচলৈ তেওঁ বছৰি ১০ লাখ ডলাৰ লাভ কৰিছিল।

অতকালে কাৰ্ণেগী পেন্‌ছিলভেনিয়া তেল কোম্পানীৰ

চাকৰিতে আছিল। এতিয়া কাৰ্ণেগীয়ে বুজিব পৰা হ'ল যে যি ব্যৱসায়ত তেওঁ হাত দিছিলহি তাক ভালদৰে তদাৰক কৰি উন্নতি সাধন কৰি আঙুৰাই যাবলৈ হ'লে চাকৰিৰ মায়ামোহ ত্যাগ কৰিব লাগিব।

এই সময়তে কাৰ্ণেগীকসহকাৰী জেনেৰেল ছুপাৰিণ্টেণ্ডেণ্ট পদলৈ প্ৰমোচন দিয়াৰ প্ৰস্তাব উঠিছিল। কাৰ্ণেগীয়ে সবিনয়ে উক্ত পদ গ্ৰহণে অসম্মতি জ্ঞাপন কৰি কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষক জনালে যে চাকৰি কৰাৰ তেওঁৰ আৰু ইচ্ছা নাই। স্বাধীনভাৱে ব্যৱসায় বাণিজ্যত লাগি উন্নতি সাধন কৰাইহে তেওঁৰ জীৱনৰ লক্ষ্য। কাৰ্ণেগীয়ে তেতিয়া যি সঙ্কল্প গ্ৰহণ কৰিলে তাকে মনোযোগ দি একানপতীয়া ভাবে পালন কৰি ব্যৱসায় বাণিজ্যত মন দিবৰ অভিপ্ৰায়ে বেল কোম্পানীৰ কৰ্তৃপক্ষৰ ওচৰত ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দৰ ২৮ মাৰ্চ তাৰিখে তেওঁৰ চাকৰিৰ পদত্যাগ পত্ৰ দাখিল কৰিলে। কাৰ্ণেগীৰ বয়স তেতিয়া আছিল মাত্ৰ উনত্ৰিশ বছৰ।

ছন্দ

চাকৰিৰ পৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে এতিয়া একানপতীয়াভাবে বেপাৰ বাণিজ্যত মনোযোগ দিব পৰা হ'ল। সৰু বৰ প্ৰতিবিধৰ কামতে তেওঁ চকু দি যাবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। কিছুকালৰ মূৰত ভায়েক টম আৰু কাৰ্ণেগীৰ অন্ততম সহযোগী হেনৰী ব্যৱসায়ৰ সকলো বিভাগৰ সকলো কামত সুদক্ষ ও অভিজ্ঞ হৈ উঠাত তেওঁ এতিয়া সৰু-সুৰা খুটি-নাটিত চকু নিদিলেও কোম্পানী চলিব পৰা হল। এতিয়াৰ পৰা কাৰ্ণেগীয়ে কোম্পানীৰ সাধাৰণ কৰ্মনীতি পৰিচালনাৰ গুৰি ধৰি যাবলৈ লাগিল। ডাঙৰ ডাঙৰ ঠিকা সম্পৰ্কীয় কথা-বতৰা চলোৱাৰ দায়িত্ব কিন্তু বল কাৰ্ণেগীৰ ওপৰতহে। কোম্পানীৰ বেপাৰ বাণিজ্যৰ কথাকে লৈ তেওঁ সঘনে নিউয়ৰ্কলৈ অহা-যোৱা কৰিব লগাত পৰিছিল। এইবাবেই অৱশেষত ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দত কাৰ্ণেগীয়ে পিট্ছবাৰ্গৰ পৰা নিউয়ৰ্কলৈকে উঠি আহিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।

এই সিদ্ধান্তকে আগত ৰাখি মাকক লগত লৈ কাৰ্ণেগীয়ে নিউয়ৰ্কলৈ বুলি যাত্ৰা কৰি ওলাল। অতকালৰ কৰ্মক্ষেত্ৰ পিট্ছবাৰ্গ এৰি যাব লগীয়া হোৱাত কাৰ্ণেগীৰ অন্তৰ দুখে বেজাৰে খুন্দিয়াবলৈ ধৰিলে। ভবিষ্যতৰ আশালৈ চাই এই দুখকে দুখ নুবুলি কাৰ্ণেগীয়ে বুকু ডাঠকৈ আহি নিউয়ৰ্কত উপস্থিত হ'লহি। নগৰত উপস্থিত হৈ কাৰ্ণেগীয়ে পোন

প্ৰথমে নিকলছ হোটেলত কিছু কাল অতিবাহিত কৰিলেহি। পাচত উইণ্ডছৰ হোটেললৈ উঠি আহি ইয়াতে একেৰাহে প্ৰায় কুড়ি বছৰ কাল অতিবাহিত কৰি কটালে।

নিউয়ৰ্কলৈ উঠি অহাৰ পৰাই কাৰ্ণেগীৰ কোনো ধৰা-বন্ধা কাম-কাজ হাতত নোহোৱা হ'ল। কাৰ্ণেগীৰ এতিয়া পৰিপূৰ্ণ অৱসৰ হ'ল। অমূলকতে অৱসৰলৈ হাতত কাম-বন নোহোৱাকৈ গুই বহি থাকি কাল যাপন কৰা কাৰ্ণেগীৰ স্বভাব-বিকল্প আছিল। সুযোগ সুবিধা উপস্থিত হলেই কাৰ্ণেগীয়ে তাৰ সদ্ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ কোনো কালেই এৰি নিদিছিল। এতিয়া কাৰ্ণেগীৰ অৱসৰীয়া জীৱনত সময়ৰ অভাব নাছিল। তেওঁ এই অকলশৰীয়া কাল জ্ঞান আৰ্জ্জনত অতিবাহিত কৰিবলৈ মন বান্ধিলে। ইয়াকে ঠিক কৰি কাৰ্ণেগীয়ে সেইকালৰ প্ৰখ্যাত 'নাইনটিন চেঞ্চুৰী ক্লাব'ত সভ্য হিচাবে যোগদান কৰিলে।

ক্লাবৰ ৰীতি অনুযায়ী সভাৰ একোটা নিৰ্দিষ্ট দিনত সভ্য সকলৰ মাজত কোনো একো একোটা বিষয়ৰ পাণ্ডিত্যপূৰ্ণ আলোচনাৰ অৱতাৰণা কৰা হৈছিল। তালৈকে প্ৰতিজন সভ্যই আগতীয়াতকৈ প্ৰস্তুত হৈ আহিব লগীয়াত পৰিছিল। কাৰ্ণেগীয়ে ক্লাবৰ এনেবোৰ অধিবেশনৰ আলোচনাত অংশ গ্ৰহণ কৰি বক্তৃতা কৰিছিল। ফলত তেওঁ বিবিধ বিষয় অধ্যয়ন কৰি প্ৰস্তুত হোৱাৰ সুযোগতে নিজ জ্ঞানৰ পৰিশিষ্ট বৃদ্ধি কৰি যাবলৈকো সুবিধা পাইছিল।

নিউয়ৰ্কলৈ উঠি আহি কাৰ্ণেগীয়ে দেখা পালে যে মহানগৰীৰ কেতবোৰ লোকে বিভিন্ন কোম্পানীৰ অংশবোৰ মূলভ মূল্যত কিনি অধিক দৰত জনসাধাৰণৰ মাজত বেচি স্পেকুলেছন কৰি লাভবান হৈ ধন ঘটাৰ চিন্তাত ব্যাকুল হৈ ফুৰিছিল। কৃতী ব্যৱসায়ী কাৰ্ণেগীৰ মহানগৰীলৈ আগমনৰ বতৰা পাই জাকে জাকে এনে ফাও বেপাৰী আহি নানা আশা প্ৰলোভন দেখুৱাই কাৰ্ণেগীক এনে বেপাৰত নামিবলৈ কেৰ-ছেৰ কৰিবলৈ লাগিল। কাৰ্ণেগীয়ে সকলো প্ৰলোভনৰ বিপক্ষে পিঠি দি সুদৃঢ় ভাবে থিয়দি বল আক এনে ঘৃণনীয় প্ৰস্তাব সভ্য সমাজৰ আলোচনাৰ অযোগ্য বুলি তেওঁলোকক বিমুখ কৰি ওলোটাই পঠিয়ালে। এনে ধৰণৰ লেনদেন সম্পৰ্কে কাৰ্ণেগীয়ে পৰৱৰ্তী জীৱনত নিজৰ আত্মজীৱনীত সুন্দৰ ভাবে তেওঁৰ নিজ মত ব্যক্ত কৰি লিখিছিল—“কেৱল স্পেকুলেছনৰ উদ্দেশ্যক লৈ মই জীৱনত কোনো কালেই কোম্পানীৰ অংশ বেচা-কিনাৰ কামত সহযোগ কৰিবলৈ আগ্ৰহশীল হোৱা নাছিলোঁ। চিৰকালেই মই এনে কাৰ্য্যক অত্যন্ত হীন, ঘৃণনীয় কাম বুলি গণ্য কৰি আহিছিলোঁ। ব্যৱসায় বাণিজ্যত উন্নতি সাধন কৰিবলৈ ধীৰ স্থিৰ বুদ্ধিৰ মগজুৰ আৱশ্যক। স্পেকুলেছনত কোম্পানীৰ অংশ বেচা-কিনাত যাৰ মন সদা-সৰ্ব্বদায়ে উগল-ধুগল, তেনেলোকে কেতিয়াও মন থিৰকৈ ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত উন্নতি সাধনত মন দিব নোৱাৰে। স্পেকুলেছনে মানুহৰ দেহ-মন

আচ্ছন্ন কৰি ৰাখে। ইয়াৰ প্ৰভাৱত মানুহৰ দৃষ্টিভ্ৰম ঘটে। মানুহে দিনক বাতি আৰু বাতিক দিন জ্ঞান কৰে। স্পেকুলেছন এটা সৰ্ব্বনাশী কাণ্ড। ইয়াৰ দ্বাৰাই ধন ঘটা নহয় বৰঞ্চ ধন অব্যৰ্থত পানীত পেলোৱা হয়। স্পেকুলেছন মদৰ বাগীৰ দৰে—এবাৰ ইয়াৰ মোহত পৰিলে পাচলৈ সহজে মুক্তি লাভ কৰা কঠিন হৈ পৰে।”

শত প্ৰলোভন উপেক্ষা কৰি কাৰ্ণেগীয়ে নিজ ব্যৱসায়ত মন পুতি লাগি উন্নতি কৰি যাবলৈ লাগিল। নিউয়ৰ্কলৈ আহি কাৰ্ণেগীয়ে মিচিচিপি নদীৰ ওপৰত বিৰাট ২০০০ ফিট দীঘল দলংখন বন্ধাৰ কাৰ্য্যত মন দিব লগীয়া হলহি; নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য সুসম্পন্ন হল। দেশত এই বিৰাট দলঙে যাতায়তৰ সুচল বঢ়ালে; কোম্পানীৰ খ্যাতি দেশত বৈ বৈ পৰিল। কাৰ্ণেগীৰ বুদ্ধি-কৌশলত সমগ্ৰ দেশত কোম্পানীৰ নামত ধন্য ধন্য পৰিল।

কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীৰ ঠিকাৰ সংখ্যা দিনক দিনে বাঢ়ি যাবলৈ লাগিল। কাৰ্ণেগীয়ে বুদ্ধি উঠিল যে ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত কোম্পানীৰ সুনাম অক্ষুণ্ণ ৰাখি প্ৰতিযোগিতাত জয় লাভ কৰি উন্নতি কৰি যাবলৈ কোম্পানী সকলো বিষয়ত স্বাৱলম্বী নহলে নচলিব। ইয়াকে ভাবি ডেওঁ সিদ্ধান্ত কৰিলে যে কোম্পানীয়ে নিজে পোনপটীয়াভাবে খনিৰ পৰা লোহা সংগ্ৰহ কৰি কেচা লোহা তৈয়াৰ কৰি দেশত সৰবৰাহ কৰিব পৰা হব লাগিব। এই উদ্দেশ্যকে আগত ৰাখি কাৰ্ণেগীয়ে

১৮৭০ খৃষ্টাব্দত 'লুচী ফাৰনেছ' নাম দি এটা ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰি খনিৰ পৰা লোহাৰ গুৰি সংগ্ৰহ কৰি কেঁচ লোহা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। ফাৰ্ণেছৰ কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিব পৰা সুদক্ষ অভিজ্ঞ লোকৰ বিশেষ অভাৱত কাৰ্য্য পৰিচালনাৰ গতি প্ৰথমে প্ৰথমে কিছু মন্থৰ হৈ অশুবিধাৰ সন্মুখীন হ'ব লগা হয়। নানা ভুল ভ্ৰান্তিৰ খুলা-খুন্দলিৰ মাজেদি স্বাধাসাধ্য আগবাঢ়ি গৈ কিছুকালৰ ভিতৰতে কিছু অভিজ্ঞতা আৰ্জন কৰি ফাৰ্ণেছৰ কাৰ্য্য চলাব পৰা সুদক্ষ লোক ওলাল। কাৰ্ণেগীৰ অপূৰ্ব পৰিচালনাত ফাৰ্ণেছৰ কামত সুন্দৰ উন্নতি হ'বলৈ ধৰিলে।

আধুনিক বৈজ্ঞানিক প্ৰণালীৰ প্ৰয়োগ ব্যৱহাৰত সেই কালত তেতিয়াও লোহা প্ৰস্তুত কৰা কথাটো অজ্ঞাত হৈ আছিল। কাৰখানাৰ গৰাকীসকলৰ অভিজ্ঞতাইহে কাৰখানাত লোহা প্ৰস্তুত কৰাৰ একমাত্ৰ সম্বল আছিল। কাৰ্ণেগীয়ে সৰ্বপ্ৰথমে এই ব্যৱসায়ত বৈজ্ঞানিক পদ্ধতি অৱলম্বন কৰি আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত উপায়ে লোহা প্ৰস্তুত কৰাৰ নিয়ম প্ৰবৰ্তন কৰি আনক বাট দেখুৱাইছিল।

কাৰ্ণেগীয়ে ৰাসায়নিক নিযুক্ত কৰি কাৰখানাৰ লোহা উৎপাদন বৃদ্ধি কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰাইছিল, এনে ব্যৱস্থাত অচিৰেই ব্যৱসায়ৰ উন্নতি চকুত ধৰা পৰিছিল। কোম্পানীৰ খৰচৰ পৰিমাণ কমি আহিল, আনহাতেদি লাভাংশ বাঢ়ি যাবলৈ লাগিল। এই কাললৈকে আমেৰিকাৰ বৃক্ষৰাজত

তীখা তৈয়াৰ কৰাৰ প্ৰণালী জনাজাত হোৱা নাছিল, ইংলেণ্ডৰ সুবিখ্যাত বৈজ্ঞানিক বিছমাৰে এইকালতে লোহাৰ পৰা তীখা উৎপাদনৰ পদ্ধতি উদ্ভাৱন কৰি শিল্প-ক্ষেত্ৰত যুগান্তৰ সৃষ্টি কৰিছিল।

যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ প্ৰখ্যাত লোহাৰ কাৰখানাৰ গৰাকীসকল দলে দলে আহি এই নতুন প্ৰণালী শিকি লৈ নিজ নিজ কাৰখানাত তীখা তৈয়াৰ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। এই সময়তে দেশভ্ৰমণ কৰিবলৈ বুলি যাত্ৰা কৰি আহি কাৰ্ণেগীও ইংলেণ্ডত উপস্থিত হ'লহি। ছেগ বুজি কাৰ্ণেগীয়ে তীখা তৈয়াৰ কৰা বিছমাৰ পদ্ধতি শিকি বুজি লোহাৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰিলে। কাৰ্ণেগীয়ে ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছিল যে অদূৰ ভবিষ্যতত তীখাই লোহাৰ স্থান অধিকাৰ কৰিব; লোহাৰ সলনি তীখাৰ বেলেৰ প্ৰচলন হ'ব। ইয়াকে ভাবি কাৰ্ণেগীয়ে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰী মাহত তীখা প্ৰস্তুত কৰিবলৈ তীখা কাৰখানা এটা তৈয়াৰ কাৰ্য্যত হাত দিলে।

ছৰ্ভাগ্যক্ৰমে ইয়াৰ অলপ দিনৰ পাচতে যুক্তৰাষ্ট্ৰত অৰ্থ-নৈতিক দুৰ্গতিয়ে দেখা দিলেহি; অৰ্থসঙ্কটত নতুন নতুন শিল্প প্ৰতিষ্ঠান সমূহ ভীষণ অৰ্থসঙ্কটৰ গৰাহত পৰি বন্ধ হৈ পৰাৰ উপক্ৰম হ'ল। দেশত বেপাৰ বাণিজ্য অচল হৈ আহিল। কাৰ্ণেগীও পোন প্ৰথমে ভয়তে আতঙ্কগ্ৰস্ত হৈ পৰিছিল। সাহস আৰু ধৈৰ্য্য অৱলম্বন কৰি নিজ ব্যৱসায়ৰ গুৰি ধৰি লাহে লাহে কাৰ্ণেগীয়ে সৰ্বক ভাবে ব্যৱসায়ৰ আগগুৰি লক্ষ্য কৰি

আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে। কাৰ্ণেগীৰ এই প্ৰতিষ্ঠানটিয়েই আছিল আমেৰিকাৰ যুক্তৰাজ্যৰ সুবিখ্যাত এডগাৰ টমছন ষ্টীল কোম্পানী। কাৰ্ণেগীৰ অপূৰ্ব পৰিচালনাত এই কোম্পানীটিয়ে প্ৰথম বছৰতে লাভৰ পৰিমাণত এঘাৰ হেজাৰ ডলাৰ দেখুৱাবলৈ সক্ষম হয়।

পুল, দলং নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানীয়ে দেশত যি খ্যাতি আৰ্জন কৰিছিল তীখাৰ বেল তৈয়াৰ কৰি সবববাহ কৰি এডগাৰ টমছন ষ্টীল কোম্পানীয়ে অলপ কালৰ ভিতৰতে তদুপ সুনাম খ্যাতি আৰ্জন কৰি দেশত জনপ্ৰিয় হৈ পৰিল, লোহা আৰু তীখা সম্পৰ্কে কোম্পানী স্বাৱলম্বী হৈ নিজে থিয় দিব পৰা হল। কাৰ্ণেগীয়ে এতিয়া উৎপাদনৰ এটা প্ৰধান আহিলা কয়লাৰ সম্বন্ধে এটা সুবন্দবস্ত কৰিবলৈ তৎপৰ হল। পৰৰ মুখলৈ চাই আশাপালি ব্যৱসায় চলাব লগীয়া হোৱাৰ অসহনীয় অৱস্থাটোৰ পৰা মুক্তি পোৱাৰ ইচ্ছাতে কাৰ্ণেগীয়ে পেন্‌ছিল্‌ভেনিয়াৰ খনিজ অঞ্চল এটা এক লাখ ডলাৰ মূল্যত কিনি লয়। ইয়াৰে পৰা কাৰ্ণেগীয়ে পোন পটীয়াভাবে লোহা সংগ্ৰহ কৰি ব্যৱসায় চলাব পৰা হ'ল।

কাৰ্ণেগী এতিয়া সকলো ফালৰপৰা স্বাৱলম্বী হৈ সম্পূৰ্ণ স্বাধীন হৈ পৰিল। কাৰ্ণেগীৰ অসাধাৰণ ব্যৱসায় বুদ্ধি আৰু অদ্ভুত কৰ্মশক্তিৰ নিদৰ্শন স্বৰূপে আমেৰিকাৰ যুক্তৰাষ্ট্ৰত কিষ্টন ব্ৰীজ কোম্পানী, লুচী ফাৰ্ণেছ আৰু এডগাৰ টমছন ষ্টীল কোম্পানীয়ে দেশৰ বিভিন্ন ক্ষেত্ৰত সৰ্ব্বসাধাৰণৰ চাহিদা

পূৰণ কৰি অপূৰ্ব সাফল্য আৰ্জন কৰি উন্নতি সাধন কৰি আগবাঢ়ি যাবলৈ ধৰিলে।

দেশত তীখাৰ চাহিদালৈ লক্ষ্য ৰাখি ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দত কাৰ্ণেগীয়ে আৰু এটা তীখাৰ কাৰখানা কিনিিলে। দুয়োটা কাৰখানা সংযুক্ত কৰি লৈ যুটীয়াভাবে পৰিচালনা কৰিবলৈ কাৰ্ণেগীয়ে কোম্পানীৰ নাম ৰাখিলে ‘কাৰ্ণেগী ব্ৰাদাৰ্ছ এণ্ড কোম্পানী’। কাৰ্ণেগীৰ ব্যৱসায় প্ৰতিভা, তীক্ষ্ণদৃষ্টি, সততা, শ্ৰায়নিষ্ঠা আদি গুণৰ ফলতে কাৰ্ণেগীৰ নাম যুক্ত প্ৰতিষ্ঠান সমূহে অপূৰ্ব উন্নতি সাধন কৰি বাণিজ্য জগতত জিলিকি উঠিল।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দলৈকে কাৰ্ণেগীৰ বিভিন্ন ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান সমূহে বাণিজ্য ক্ষেত্ৰত কিৰূপে উন্নতি কৰিব পৰিছিল তাৰ এটা সুন্দৰ বৰ্ণনা দিছিল। কাৰ্ণেগীয়ে নিজেই এই বৰ্ণনাত লিখিছিল—“১৮৮৮ খৃষ্টাব্দত আমাৰ মূলধনৰ পৰিমাণ আছিল দুই কোটি ডলাৰ। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দত এই মূলধনৰ পৰিমাণ বাঢ়ি উঠি হলহি মুঠ চাৰি কোটি ডলাৰ। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দত আমাৰ কাৰখানাৰ লোহা উৎপাদন আছিল মুঠ ছয় লাখ টন। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দত আমাৰ লোহাৰ উৎপাদন বাঢ়ি কুড়ি লাখ টন হলগৈ। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দত তীখাৰ দৈনিক উৎপাদনৰ পৰিমাণ আছিল দুহেজাৰ টন মাত্ৰ। ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দত এই উৎপাদনৰ পৰিমাণ বাঢ়ি হল ছয় হেজাৰ টন।”

কাৰ্ণেগীয়ে সকলো অৱস্থাতে বহুৱাসকলৰ দুঃখ-দুৰ্গতিৰ

প্ৰতি লক্ষ্য ৰাখি সিহঁতৰ সকলো অভাৱ মোচন কৰি সিহঁতক সুখ-স্বচ্ছন্দতা দান কৰিবলৈ সততে চেষ্টা কৰিছিল। বনুৱা-সকলে কাৰ্ণেগীক পৰম শ্ৰদ্ধা ভক্তি কৰিছিল। কাৰ্ণেগীয়ে গৰ্ব কৰিছিল যে তেওঁৰ কাৰখানা সমূহত কোনো কালেই ধৰ্ম্মঘটৰ কাৰণ উদ্ভৱ হোৱা নাছিল। কোনো এঠাইত বক্তৃতা প্ৰসঙ্গত কাৰ্ণেগীয়ে কৈছিল—“পুঞ্জিপতি, বনুৱা সম্প্ৰদায়টো আৰু পৰিচালকবৰ্গ তিনিও মিলি যেন একেখন টুলৰ তিনটা খুটি। এই তিনিওৰে ভিতৰত কোন বৰ কোন সৰু এই কথা লৈ বাদ প্ৰতিবাদ অবাস্তৱ অমূলক। এই তিনি অঙ্গৰ এটা হানি হলে বাকী দুটাই সম্পূৰ্ণ ভৰ বক্ষা কৰি প্ৰতিষ্ঠানটি চলাই যাব পাৰিব বুলি ভবাটো মূৰ্খামিৰহে পৰিচায়ক।”

সাত

কাৰ্ণেগীৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান সমূহৰ লাভৰ পৰিমাণ বাঢ়ি
বছৰি চাৰি কোটি ডলাৰ হ'লহি। তাৰ পাচৰ বছৰত এই
লাভাংশৰ পৰিমাণ বৃদ্ধি হৈ সাত কোটি হোৱাৰ সম্ভাৱনা
উজ্জল হৈ পৰিল। ঠিক এনে সময়তে কাৰ্ণেগীয়ে আচম্বিতে
ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰিবলৈ স্থিৰ কৰিলে।
কাৰ্ণেগীৰ এটা বিৰাট মানসিক পৰিবৰ্ত্তনৰ সূত্ৰপাত হ'ল।
কাৰ্ণেগীয়ে মনে মনে ভাবিবলৈ ধৰিলে—আজি অতকালে
উপাৰ্জনহে কৰিলো এতিয়া আৰু ধন ঘটিবলৈ চেষ্টা নকৰো।
অতকালে যি ঘটিলো তাকে এতিয়া সং কাৰ্য্যত দান কৰি
দিব পাৰিলেই মোৰ কৰ্ত্তব্যৰ সামৰণি পৰিব। বেপাৰ বাণিজ্য
ব্যৱসায় কৰি ধন ঘটি অনেকেই জগতত একোজন কোটিপতি
হ'ব পাৰিছে। উপাৰ্জনৰ সমুদায় ধন এনে কোটিপতি সকলৰ
কিমানে অকাতৰে জগতৰ মঙ্গলৰ হকে দান কৰি যাব
পাৰিছে ?

কাৰ্ণেগীয়ে যিভাবে দুয়োহাতে কুবেৰৰ ঐশ্বৰ্য্য আৰ্জন
কৰিছিল ঠিক সেই ভাবেই দুয়োহাতে তেওঁ দান কৰিছিল।
এয়েই হ'ল কাৰ্ণেগীৰ বিশেষত্ব, ইয়াতেই হ'ল তেওঁৰ মহত্ব।
জগতত নাম যশ আৰ্জন কৰাই কাৰ্ণেগীৰ দানৰ লক্ষ্য নাছিল,
জীৱনৰ আদৰ্শ আৰু তেওঁৰ কৰ্ত্তব্যবোধেই কাৰ্ণেগীক তেওঁৰ

অতুলনীয় দানশীলতাৰ প্ৰেৰণা যোগাইছিল। কাৰ্ণেগীৰ জীৱনৰ আদৰ্শ ই আছিল অভিনৱ।

কাৰ্ণেগীয় বয়স যেতিয়া আছিল মাত্ৰ ত্ৰিশবছৰ তেতিয়া তেওঁ নিজৰ দৈনিক ডায়েৰীৰ পাতত যি লিখিছিল তাৰ পৰাই কাৰ্ণেগীৰ মনৰ পৰিচয় পোৱা হয়। তেওঁ লিখিছিল—“মোৰ বয়স এতিয়া ত্ৰিশ বছৰ। মোৰ বছৰেকীয়া আয়ৰ পৰিমাণ এতিয়া পঞ্চাশ হেজাৰ ডলাৰ। মই মোৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান সমূহত এনে ব্যৱস্থা কৰিব লাগিব যাৰ গুণত দুবছৰৰ অন্তত মই বছৰি পঞ্চাশ হেজাৰকৈ ধন লাভ কৰাটো মোৰ পক্ষে কোনো ৰকমৰ অসুবিধাই হ'ব নোৱাৰে, ইয়াতকৈ অধিক লাভ মই নিবিচাৰো। ধন সচাৰ চেষ্টা আৰু নকৰো। সাঁচতীয়া ধন যত যি আছে পৰৰ মঙ্গলৰ হকে খৰচ কৰিম। দেশ আৰু দহৰ হিত সাধনৰ উদ্দেশ্যৰ বাহিৰে অগ্ৰ উদ্দেশ্য লৈ আৰু বাণিজ্য ব্যৱসায় নচলাওঁ। ইয়াৰ পাচৰ পৰাই অক্সফোৰ্ডত বসতি কৰিবলৈ লমগৈ। জ্ঞান বিজ্ঞান চৰ্চ্চাত মন দিম। সাহিত্যিক সকলৰ লগত চা-চিনাকি হৈ সাহিত্য চৰ্চ্চাত মনোযোগ দিম। এই ভাবেই মোৰ অৱসৰীয়া জীৱনৰ তিনিবছৰ কাল অতিবাহিত কৰি কটাম। ইয়াৰ পাচৰ পৰাই বক্তৃতা দি ফুৰিবলৈ লম। কিছু কালৰ অন্তত লণ্ডনলৈ গৈ কোনো এখন সংবাদ-পত্ৰৰ স্বত্ব কিনি লৈ তাৰ সম্পাদনাৰ দায়িত্ব লৈ পৰিচালনা কৰিম। সকলো ৰকমৰ জনহিতকৰ প্ৰতিষ্ঠানৰ লগত—বিশেষকৈ যিবিলাকৰ উদ্দেশ্য দীন, দুখীয়া

সকলৰ সেৱা—সংযোগ স্থাপন কৰি দীন হীন লোকসকলৰ সেৱা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিম।”

অন্য এঠাইত কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল যে প্ৰতিজন মানুহৰে জীৱনৰ একোটা আদৰ্শ থকা উচিত। ধন আৰ্জন আৰু সঞ্চয়কে জীৱনৰ মূল আদৰ্শ বুলি গ্ৰহণ কৰা আদৰ্শই জীৱনৰ নিকৃষ্টতম আদৰ্শ। এনে আদৰ্শই মানুহক অধঃপতনলৈয়ো টানি নিয়ে। তেওঁ লিখিছিল—“মই যিহকে কৰিবলৈ লওঁ তাতে মই মন প্ৰাণ ঢালি দিওঁ। মই জীৱনত এনে এটা আদৰ্শ গ্ৰহণ কৰিম যাব প্ৰভাৱত মোৰ জীৱন উন্নত, মহৎ আৰু সুন্দৰ হ'ব পাৰে। অধিককাল ব্যৱসায়ত লাগি থাকি দিনে-ৰাতিয়ে ধনকেহে চিন্তা কৰিব লাগিব। তাৰ ফলত মোৰ মানসিক পতন ঘটিব। এনে এটা অৱস্থাৰ পৰা পাচলৈ মই সহজে মুক্তি লাভ কৰিব নোৱাৰিম—যদিহে মই ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰৰ পৰা অৱসৰ লৈ ধন ঘটাৰ চিন্তাৰে পৰা এতিয়াই অব্যাহতি নিবিচাৰোঁ। সাত পাচ সকলো ভাবি গুণি ছবছৰৰ অন্তত ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰৰ পৰা মই পৰিপূৰ্ণভাবে আহৰি লম।”

নিৰ্দিষ্ট ছবছৰৰ মূৰত কাৰ্ণেগীৰ ব্যৱসায়ক্ষেত্ৰৰ পৰা বিদায় গ্ৰহণ কৰা হৈ মুঠিল। কিন্তু ইতিমধ্যে ধন উপাৰ্জন আৰু তাৰ ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে কাৰ্ণেগীৰ মতবাদৰ কোনো পৰিবৰ্তন নঘটিল। ১৯০০ খৃষ্টাব্দত কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ সুপ্ৰসিদ্ধ গ্ৰন্থ ‘The Gospel of Wealth’—ঐশ্বৰ্য্যৰ বাণী

নামৰ গ্ৰন্থ খন বচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিলে। এই গ্ৰন্থত কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল, “ধনী লোকসকলে সবল ভাবে জীৱন যাপন কৰাহে উচিত। অব্যবহৃত বিলাসিতাত ধন নেভাঙি নিৰাশ্ৰয়ৰ ভাবে জীৱন অতিবাহিত কৰিবলৈ তেওঁলোকে চেষ্টা কৰাহে উচিত। পৰিয়ালবৰ্গৰ ভৰণ পোষণ কৰি যি ধন হাতত বাহি ৰয় তাক দীন হীন, দুখীয়া, দৰিদ্ৰসকলৰ অৰ্থে জমা থকা ধন বুলি জ্ঞান কৰিব লাগে। দীনহীন দুখীয়া নিচলাসকলৰ অভাব মোচনৰ দায়িত্ব ধনী সম্প্ৰদায়ৰে।”

কাৰ্ণেগীয়ে কেৱল যে পুথিতহে লিখিছিল এনে নহয়, তেওঁ যি লিখিছিল তাক নিজৰ জীৱনতে সুন্দৰভাৱে কাৰ্য্যত প্ৰমাণ দি গৈছিল। ১৯০১ খৃষ্টাব্দৰ জানুৱাৰী মাহত কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ ব্যৱসায় প্ৰতিষ্ঠান সমূহ যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ ইউনাইটেড ষ্টেটছ ষ্টীল কৰ্পোৰেচনক বেচি দিলে। কোম্পানীৰ লাভাংশ হিচাবে কাৰ্ণেগীৰ ভাগত পৰা ১৩০ কোটিৰ অধিক ধন কাৰ্ণেগীয়ে জগতৰ মজলৰ হকে দান কৰিবলৈ মন কৰিলে। কাৰ্ণেগীৰ নামতে বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ জনহিতকৰ অনুষ্ঠান দেশে বিদেশে গঢ়ি উঠিবলৈ লাগিল। কাৰ্ণেগীৰ অকুণ্ঠ দানতে পৃথিৱীৰ বহু অঞ্চল উপকৃত হল। নিজ কৰ্মভূমি আমেৰিকা আৰু জৰ্মানীৰ স্কটলেণ্ডে স্বভাবিকতেই তেওঁৰ এই বিৰাট দানৰ অধিকাংশ লাভ কৰিছিল।

ব্যৱসায়ক্ষেত্ৰৰ পৰা বিদায় গ্ৰহণ কৰি কাৰ্ণেগীয়ে বাহি ধনেৰে চল্লিশ লাখ ডলাৰ খৰচ কৰি কাৰখানাৰ বহুৱাসকলৰ

বাবে এটা পেলন ফাণ্ড খুলি যিসকল বহুৱা কোনো দুৰ্ঘটনাত পৰি আহত হৈ কাম-বনৰ অকামিলা হৈ পৰে বা কৰ্মশক্তি হেৰুৱাই কাৰখানাৰ কাম-কাজ চলাবলৈ অপৰাগ হয় তেনে লোকক এই পুজিৰ পৰাই পেলন দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। কাৰখানাৰ বহুৱা সম্প্ৰদায়ৰ ব্যৱহাৰৰ নিমিত্তে স্থাপন কৰা বিৰাট পুথি-ভণ্ডালৰ সংৰক্ষণৰ বাবে কাৰ্ণেগীয়ে আছুতীয়াকৈ ৰাখিলে দহলাখ ডলাৰৰ অধিক ধন। নিজ জন্মভূমিৰ ডানফাৰ্মিলনৰ অধিবাসীসকলৰ নিমিত্তে কাৰ্ণেগীয়ে যি বিৰাট পাঠাগাৰ স্থাপন কৰাই দিছিল তাৰ ভেটি স্থাপন কৰাইছিল মাকৰ হতুৱাই।

কাৰ্ণেগীয়ে পাঠাগাৰ স্থাপনত বিশেষ ষাউতি চিৰকালেই দেখুৱাই আহিছিল। তেওঁ বেছ বুদ্ধিছিল যে জীৱনত জ্ঞান আৰ্জনৰ যিকোৱা সুবিধা লাভ কৰিছিল সি আছিল মাত্ৰ সাধাৰণ পাঠাগাৰৰ পৰাইহে। স্কুল কলেজত শিক্ষালভ কৰাৰ সৌভাগ্য তেওঁৰ নহৈছিল। এই কাৰণতে কাৰ্ণেগীয়ে জীৱনত ৰাজহুৱা সাধাৰণ পাঠাগাৰ স্থাপনত ইমান গুৰুত্ব আৰোপ কৰি আগ্ৰহ দেখুৱাইছিল। কাৰ্ণেগীয়ে অন্তৰেৰে বিশ্বাস কৰিছিল যে অৱস্থাহীন দুখীয়া দৰিদ্ৰ ছাত্ৰসকলে এনেবোৰ ৰাজহুৱা পাঠাগাৰৰ পৰা গ্ৰন্থাদি সংগ্ৰহ কৰিবলৈ পালে নিজৰ জ্ঞান ভাণ্ডাৰ বৃদ্ধি কৰিবৰ সুযোগ সুবিধা লাভ কৰিব পাৰিব।

কাৰ্ণেগীৰ দানৰ ধনেৰেই সেশত ২৫০৫ টা ৰাজহুৱা

পাঠাগাৰৰ সুন্দৰ সুন্দৰ প্ৰাসাদপুৰী যেন ঘৰবোৰ নিৰ্মাণ কৰা হৈছিল। দেশ বিদেশৰ হাজাৰ হাজাৰ সাধাৰণ পাঠাগাৰ কাৰ্ণেগীৰ দানৰ পৰাই পুষ্টি লাভ কৰি জ্ঞানৰ পোহৰ বিতৰণ কৰি জগত পোহৰাইছিল।

কাৰ্ণেগীৰ অতুলনীয় বিৰাট দানৰ তালিকা কৰা এক-প্ৰকাৰ অসম্ভৱ। তেওঁৰ দানেৰেই যিবোৰ জনহিতকৰ পুজি দেশ-বিদেশত স্থাপিত হৈছিল তাৰে এটা চমু আভাস তলত দিয়া হল।

কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ জীৱনৰ প্ৰধান কৰ্মক্ষেত্ৰ পিট্‌ছবাৰ্গৰ সৰ্ব্বসাধাৰণ ৰাইজৰ সকলো প্ৰকাৰৰ উন্নতি বিধান কৰে ছুই কোটি আশী লাখ ডলাৰ ভাঙ্গি এটা সুবিশাল Institute স্থাপন কৰাই দিয়ে। ইয়াৰ লক্ষ্য আছিল সৰ্ব্বসাধাৰণৰ শিক্ষা, স্বাস্থ্যৰ উন্নতি বিধায়ক বিবিধ ব্যৱস্থা-বলী, আমোদ-প্ৰমোদৰ ব্যৱস্থা, যাত্ৰাঘৰ, শিল্পকলা ভৱন আদি বিভাগেৰে এই প্ৰতিষ্ঠানৰ সৰ্ব্বাঙ্গ পৰিপূৰ্ণ কৰি গঠন কৰি দিয়া হৈছিল।

১৯০২ খৃষ্টাব্দৰ ২৮ জানুৱাৰী তাৰিখে জগতৰ কল্যাণকৰ নানা বিষয়ৰ সম্বন্ধে গবেষণা কাৰ্য্যৰ উদ্দেশ্যে কাৰ্ণেগীয়ে তিনি কোটি কুড়ি লাখ ডলাৰ খৰচ কৰি ‘কাৰ্ণেগী ইনষ্টিটিউছন অৱ ৱাছিংটন’ নামৰ প্ৰতিষ্ঠানটি গঠন কৰে। ‘কাৰ্ণেগী হিৰো ফাণ্ড কমিছন’ প্ৰতিষ্ঠানটি গঠন কৰা হয় ১৯০৪ খৃষ্টাব্দত। যিসকলে নিজৰ জীৱন বিপন্ন কৰি আনক বিপদৰ গৰাহৰ

পৰ বক্ষা কৰিবলৈ গৈ নিজৰ জীৱন আৰুহি দিয়োগৈ, ভেনে লোকৰ পৰিয়ালবৰ্গক এই পুজিৰ ধনৰ পৰা ভৰণপোষণ যোগোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। এই পুজিৰ ধনৰ পৰিমাণ এক কোটি চল্লিশ হেজাৰ ডলাৰ। এই বিৰাট দানৰ উপলক্ষটি আছিল এনে ধৰণৰ। পিট্‌ছবাৰ্গৰ কয়লা খনিত এদিন হঠাৎ এটা দুৰ্ঘটনা ঘটে। ঘটনাৰ বাতৰি পোৱা মাত্ৰেই খনিৰ ছুপাৰিন্টেণ্ডেণ্ট টেইলাৰে নিজৰ বিপদ নেওচি ব্যা- ভাবে খনিলৈ নামি আহি বিপদগ্ৰস্ত বহুৱাবোৰক উদ্ধাৰ কৰাত ব্ৰতী হৈ পৰে। এই উদ্ধাৰ কাৰ্য্যত টেইলাৰে নিজৰ জীৱন বিসৰ্জন দিব লগা হল।

টেইলাৰৰ এই জলন্ত আত্মত্যাগৰ দৃষ্টান্তই গভীৰভাৱে কাৰ্ণেগীৰ অন্তৰ স্পৰ্শ কৰিলে। এই মহৎ ত্যাগৰ সোঁৱৰণী স্বৰূপে কাৰ্ণেগীয়ে এই পুজি স্থাপন কৰিছিল। দেশ বিদেশৰ নানা মনীষী সকলে কাৰ্ণেগীক এই সজ প্ৰচেষ্টাৰ বাবে সাধুবাদ জ্ঞাপন কৰিছিল।

১৯০৫ খৃষ্টাব্দত স্কুল কলেজৰ শিক্ষক সকলক বৃত্তি দি সাহায্য দান কৰাৰ উদ্দেশ্যে কাৰ্ণেগীয়ে তিনি কোটি ডলাৰৰ এটি পুজি প্ৰতিষ্ঠা কৰাই শিক্ষকতা প্ৰসাৰত বৰঙনি আগ- বঢ়ায়। এই অস্থানটিৰ নাম হল ‘কাৰ্ণেগী ফাউণ্ডেছন ফৰ এডভান্সমেণ্ট অৱ টিচিং’।

জগতত যাতে শান্তি বিৰাজ কৰে, যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ কাৰণ উপস্থিত হৈ পৃথিৱীৰ শান্তিভঙ্গ কৰিব নোৱাৰে, তাক নিবাৰণ

কৰাৰ উদ্দেশ্য আগত ৰাখি জগতত প্ৰচাৰ কাৰ্য্য চলাবৰ বাবেই কাৰ্ণেগীয়ে এক কোটি ডলাৰ ধনেৰে এটা পুজি স্থাপন কৰি এটা প্ৰতিষ্ঠান গঠন কৰে। এই প্ৰতিষ্ঠানক তিনিটা শাখাত ভাগ কৰা হয়। যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ ফলত দেশত কি বিপৰ্য্যয় ঘটে আৰু দেশৰ সাধাৰণ অৱস্থাৰ কি ওলট পালট হয় তাৰ বিষয়ে প্ৰচাৰ কাৰ্য্যত সাহায্য দান কৰিবলৈ জগতৰ চিন্তানায়ক সকলক গ্ৰন্থ পুস্তকাদি ৰচনা কৰিবলৈ আহ্বান কৰাই প্ৰথমটো শাখাৰ উদ্দেশ্য। হেগ নগৰত ৰাষ্ট্ৰসংঘৰ যিটো বিৰাট সচিবালয় সজা হয় তাকো কাৰ্ণেগীৰ ধনেৰেই।

কাৰ্ণেগীয়ে পোন্ধৰ লাখ ডলাৰ খৰচ কৰি আৰু এটি শাস্তি মন্দিৰ (Temple of Peace) নিৰ্মাণ কৰায়। ‘কাৰ্ণেগী কৰপোৰেছন অব্ নিউয়ৰ্ক’ কাৰ্ণেগীৰ সকলো প্ৰতিষ্ঠানৰ পুজিতকৈ ডাঙৰ, ইয়াৰ মুঠ ধনৰ পৰিমাণ তেৰ কোটি পঞ্চাশ লাখ ডলাৰ, ১৯১১ খৃষ্টাব্দত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়। এই পুজিৰ লক্ষ্য যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ অধিবাসীসকলৰ মাজত জ্ঞান বিজ্ঞানৰ চৰ্চ্চা বৃদ্ধিত উৎসাহ দান।

‘স্কটলেণ্ড বিশ্ববিদ্যালয় কাৰ্ণেগী ট্ৰাষ্ট’, ১৯০১ খৃষ্টাব্দত কাৰ্ণেগীয়ে কুড়ি লাখ পাউণ্ড ধনেৰে এই পুজি গঠন কৰে। পুজিৰ আধাভাগ ধন আগবঢ়ালে স্কটলেণ্ডৰ বিভিন্ন বিশ্ব-বিদ্যালয়ৰ উন্নতিকল্পে আৰু বাকী ভাগ আছুতীয়াকৈ ৰখা হ'ল, ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সাহায্য বৃত্তিৰ উদ্দেশ্যে।

১৯০৩ খৃষ্টাব্দত চাৰেসাত লাখ পাউণ্ড ধন খৰচ কৰি নিজ জন্মভূমি ডানফাৰ্মিলনৰ বিবিধ উন্নতিকৈ উদ্দেশ্য কৰি কাৰ্ণেগীয়ে এই দানৰ পুজিৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। ডানফাৰ্মিলনৰ অধিবাসী নবনাৰীৰ জীৱন সুন্দৰ আৰু মধুৰ কৰি তুলিবলৈকে এই পুজিৰ ধন খৰচ কৰা হৈছিল। এই পুজিৰ ধনেৰে নগৰৰ পাৰ্ক উদ্যানসমূহৰ উন্নতি সাধন, শিক্ষালয়, ক'লাভবন, খেল-ধেমালিৰ পথাৰাদিৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। ইয়াৰ উপৰিও পেনক্ৰিক গ্লেন নামৰ পুৰণিকলীয়া উদ্যানখনৰ সংস্কাৰৰ ব্যৱস্থাও এই পুজিৰে অগ্ৰতম লক্ষ্য আছিল। কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ আত্মজীৱনীত লিখিছিল, “ডানফাৰ্মিলনৰ পেনক্ৰিক গ্লেনৰ সংস্কাৰ সাধনৰ বাবে দান আগবঢ়াই যি বিমল আনন্দ লাভ কৰিছিলো তেনে আনন্দ মই অন্য কোনো দান উপলক্ষে পোৱা নাছিলো। ল'ৰাকালত ছপৰীয়া পৰত এই বনভূমিতেই অনাই বনাই ফুৰি বিপ্ৰাম কৰি অপাৰ আনন্দ লাভ কৰিছিলো, ল'ৰাকালৰ মধুময় স্মৃতিৰে এই বনভূমিকে স্বৰ্গ বুলি কল্পনা কৰিছিলো। মোৰ ল'ৰালি কালৰ মধুৰ স্মৃতিৰে এই বনভূমি সাঙোৰ খাই আছে।”

ওপৰত উল্লিখিত দানসমূহৰ উপৰিও পৃথিবীৰ বিভিন্ন ৰাজ্যৰ বহু ঠাইত কাৰ্ণেগীৰ দানৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰিয়েই নানা জনহিতকৰ প্ৰতিষ্ঠানে দহ আৰু দেশৰ উন্নতি সাধন কৰি আহিছে।

আউ

কাৰ্ণে গীৰ দেশভ্ৰমণত প্ৰবল বাপ আছিল। কাম-বনৰ পৰা এফেৰি আহৰি পালেই তেওঁ প্ৰায়ে দেশভ্ৰমণত ওলাই-ছিল। কাৰ্ণে গীয়ে বহু দিনৰে পৰা পৃথিবী ভ্ৰমণৰ ভাৱ এটা অস্তুৰত পোষণ কৰিছিল। নানা আলৈ-আহুকালৰ মাজত অতকালে তেওঁৰ মনৰ ইচ্ছা মনতে জাহগৈ বৰ লগা হয়।

১৮৭৭ খৃষ্টাব্দত ছেগবুজি কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ সহকৰ্মী আৰু প্ৰিয় বন্ধু ভণ্ডিভৰটক লগত লৈ পৃথিবী ভ্ৰমণৰ উদ্দেশ্যে যাত্ৰা কৰিলে। কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ এই ভ্ৰমণ কাহিনী ‘ৰাউণ্ড দি ৱাৰ্ল্ড’ নামৰ গ্ৰন্থত সুন্দৰ বৰ্ণনা দি গৈছে। ভাবৰ মাধুৰ্য্য, ভাষাৰ লালিত্যৰ গুণতে প্ৰকাশ হোৱাৰ লগে লগে এই গ্ৰন্থখনিয়ে অচিৰে দেশ-বিদেশত বিপুল সমাদৰ লাভ কৰিছিল।

“এই ভ্ৰমণত মোৰ চকুৰ আগত এখন নতুন জগত মুকলি হৈ পৰিছিল। মোৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰিবৰ্তন ঘটিছিল। বিভিন্ন দেশত জগতৰ সুমহান ধৰ্ম্মপুথি সমূহৰ মতাবলম্বী লোক-সকলৰ লগত চা-চিনাকি হৈ পৰিচয় কৰিবলৈ সুযোগ পালো। মোৰ মনৰ শান্তি বাঢ়িল আৰু অস্তুৰৰ সকলো আবৰি-বাবৰি বেৰেৰি-বাং ভাবৰ অবসান ঘটিল। মই সেই

মহাবাক্যফাকিৰ মৰ্ম উপলব্ধি কৰিলো যে স্বৰ্গ বাহিৰৰ ক’তো নাই, ই বিৰাজমান নিজৰ অন্তৰতহে।”

ইয়াৰ তিনি বছৰৰ পাচত কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ কেই-গৰাকীমান বন্ধু-বান্ধৱক লগত লৈ ইংলেণ্ডৰ কেতবোৰ অঞ্চল ঘোৰাগাড়ীৰে ভ্ৰমণ কৰিবলৈ ওলাল। এই অভিনৱ ভ্ৰমণ কাহিনীটিও তেওঁ গ্ৰন্থ আকাৰত ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল। ‘বাউণ্ড দি ৱাল্ড’ৰ দৰেই কাৰ্ণেগীৰ ‘আৱাৰ কোচিং ট্ৰিপ’ও জনপ্ৰিয় হৈ পঢ়ুৱৈ সমাজৰ বিশেষ সমাদৰ লাভ কৰিব পাৰিছিল।

ভ্ৰমণ কাহিনী এৰিও কাৰ্ণেগীয়ে যিবোৰ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰি প্ৰকাশ কৰিছিল এই সকলোবোৰেই তেওঁৰ সুগভীৰ পাণ্ডিত্য, সূক্ষ্ম চিন্তাশক্তিৰ পৰিচয় দান কৰি তেওঁৰ সাহিত্যিক প্ৰতিভাৰ চিনাকি দিছিল।

‘ট্ৰায়ম্ফেণ্ট ডেমক্ৰেচী’ বা বিজয়ী গণতন্ত্ৰ আৰু ‘গস্পেল অৱ ওৱেল্থ’ কাৰ্ণেগীৰ জীৱনৰ বাইবেল বুলিব পৰা হয়। ধনী লোকসকলে কিদাপে ধনৰ ব্যৱহাৰ কৰা উচিত তাকে পৰিষ্কাৰভাৱে কাৰ্ণেগীয়ে এই গ্ৰন্থত বৰ্ণনা দি গৈছে। ধনৰ উপাৰ্জন আৰু ধনৰ সদ্ব্যৱহাৰ সম্বন্ধে এই গ্ৰন্থত কাৰ্ণেগী যি লিখিছিল তাক তেওঁ সুন্দৰভাৱে নিজ জীৱনতে ফুটাই তুলিছিল। এই গ্ৰন্থৰ এঠাইত কাৰ্ণেগীয়ে লিখিছিল যে কোটিপতি সকলৰ জীৱনতো এনে একোটা দিন উপস্থিত হয় যেতিয়া তেওঁলোকে পূৰ্ণভাবে ধনৰ দাস হৈ পৰে।

নিজৰ আৰু পৰিয়ালবৰ্গৰ ভাতৃ-কাপোৰৰ সংস্থান কৰি স্বাধীনভাবে জীৱন যাপন কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা প্ৰতিজন মানুহৰে প্ৰধান কৰ্তব্য ; জীৱনৰ কৰ্তব্যৰ ইয়াতে শেষ নহয়। ধনীসকলৰ আশেপাশে যিসকল দুৰ্ভগীয়া দীন-দৰিদ্ৰ লোক থাকে, তেওঁলোকক সাহায্য দান কৰা তেওঁলোকৰ কৰ্তব্য। যাৰ যেনে সাধ্য সেই মতেই জগতৰ অগণন লোকৰ হিত সাধন কৰাই জীৱনৰ প্ৰকৃত আদৰ্শ, প্ৰয়োজনৰ অধিক ধন জমা ৰাখি সঞ্চয় কৰি দেশ আৰু দহৰ মঙ্গলার্থে ব্যয় কৰাইহে ধনৰ সাৰ্থকতা।

কাৰ্ণেগীৰ আত্মজীৱনীখনো এখন উপাদেয় গ্ৰন্থ। এগৰাকী সুলিখক হিচাবে কাৰ্ণেগীৰ কৃতিত্ব ইয়াত সুলভ ভাবে ফুটি উঠিছিল। কাৰ্ণেগী কেৱল এজন সুলিখকহে আছিল মাত্ৰ এনে নহয়, তেওঁ এজন সুবক্তাও আছিল। কাৰ্ণেগীয়ে অৱশ্যে ভাষাৰেই ভেলেকীবান ৰচনা কৰি শ্ৰোতা-সকলক অভিভূত কৰি তুলিবলৈ চেষ্টা নকৰিছিল, তেওঁ যি অনুভৱ কৰিছিল তাক সহজ সবলভাবে ভাষাত প্ৰকাশ কৰি গৈছিল। কাৰ্ণেগীৰ বক্তৃতাত লেশমাত্ৰাও কৃত্ৰিমতা নাছিল, তেওঁ বিশ্বাস কৰিছিল যে কৃত্ৰিমতা পৰিহাৰ কৰি সহজ সবলভাবে নিজৰ মনৰ ভাব বৰ্ণনা কৰিলে শ্ৰোতাৰ অন্তৰ যিমান সহজে জয় কৰিব পৰা হয় অগ্ৰ কোনো উপায়েই তেনে নহয়। মানুহে সাধাৰণ কথা-বতৰাত অস্বাভাৱিক আড়ম্বৰ ব্যৱহাৰ নকৰি স্বাভাৱিক গতিৰে নিজৰ মনৰ

ভাব সহজ সবল ভাষাত প্ৰকাশ কৰি যায়। এয়েই হল
ভাব বিনিময়ৰ স্বাভাবিক ৰীতি। এই সহজ সবল
পোনপটীয়া পথ ত্যাগ কৰি ভাষাৰে মায়াজাল সৃষ্টি কৰি
শ্ৰোতাক পেপুৰা লগাবলৈ অনৰ্থক চেষ্টা কৰা বৃথা।

১৮৮৬ খৃষ্টাব্দৰ নবেম্বৰ মাহৰ ভিতৰতে মাত্ৰ কেইদিন-মানৰ অগাপিছাকৈ কাৰ্ণেগীৰ মাক আৰু ভায়েক টম মৃত্যুৰ মুখত পৰে। কাৰ্ণেগীৰ মনত তেওঁৰ মাক আছিল শক্তিৰ থলি, ভায়েক টম আছিল তেওঁৰ প্ৰধান সাৰথি। ছয়োকে একেলগে হেৰুৱাব লগা হোৱাত কাৰ্ণেগীয়ে নিজকে সম্পূৰ্ণ নিষ্ঠকৰা জ্ঞান কৰিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ দিনচেৰেকৰ পাচতেই নিজেও ৰোগত পৰি শয্যা গ্ৰহণ কৰিব লগা হয়। বিছনাত উঠিব বহিবৰ শক্তি তেওঁৰ নোহোৱা হল। কাৰ্ণেগীয়ে নিতান্ত অসহায় অনুভৱ কৰিবলৈ লাগিল। এতিয়ালৈকে কাৰ্ণেগীয়ে বিবাহ কৰোৱা নাছিল। কিছু দিনৰ আগতে লুই হুইটফিল্ড নামৰ এগৰাকী তৰুণীৰ লগত কাৰ্ণেগীৰ পৰিচয় ঘটিছিল। ধীৰে ধীৰে এই পৰিচয় প্ৰণয়ত পৰিণত হল। কাৰ্ণেগীয়ে অনুভৱ কৰিলে মিছ হুইটফিল্ডক জীৱন-সঙ্গিনীৰূপে নেপালে তেওঁৰ জীৱন অসম্পূৰ্ণ হৈয়ে ৰব।

কাৰ্ণেগীৰ অগাধ ঐশ্বৰ্য্য আৰু তেওঁৰ উচ্চ আকাজক্ষাই তেওঁলোকৰ মিলন পথৰ অন্তৰায় হৈ থিয় দিলে। মিছ হুইটফিল্ডে ইচ্ছা কৰিছিল তেওঁ এনে এজনক জীৱনৰ সঙ্গী হিচাপে গ্ৰহণ কৰিব যাৰ ধন-সম্পত্তিকেহে ভোগ নকৰি সকলো অৱস্থাতে সেৱা কৰি নাৰী জীৱন সাৰ্থক কৰি তুলিব।

মাক আৰু ভায়েকৰ মৃত্যুত কাৰ্ণেগীয়ে অকলশৰীয়া নিঠকৰা অনুভব কৰিবলৈ ধৰিলে।—মোক এগৰাকী জীৱন-সঙ্গিনীৰ প্ৰয়োজন যি মোৰ শোকত সাহায্য দান কৰিব আৰু সুখ-সন্তোষত আনন্দৰ ভাগ লব—ইয়াকে ভাবি ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দৰ ২২ এপ্ৰিল তাৰিখে কাৰ্ণেগীয়ে মিছ লুইটফিল্ডৰ লগত বিবাহ সূত্ৰে আবদ্ধ হল। তেতিয়া কাৰ্ণেগীৰ বয়স হৈছিল বাৰম্ব বছৰ আৰু মিছ লুইটফিল্ডৰ আছিল আঠাইশ বছৰ। বয়সৰ পাৰ্থক্য স্বত্বেও এওঁলোকৰ বিবাহিত জীৱন প্ৰেম-মাধুৰ্য্যত পৰিপূৰ্ণ হৈ পৰম সুখকৰ হৈ পৰিছিল।

বিবাহৰ কুৰি বছৰৰ পাচত তেওঁ পত্নীৰ সম্পৰ্কে লিখিছিল, “মিছাছ কাৰ্ণেগী মোৰ জীৱনত আমূল পৰিবৰ্ত্তন সাধন কৰিছিল। আজি কুৰি বছৰে তেওঁ মোৰ জীৱন এনেভাবে আৱৰি লৈছেহি যে আজি তেওঁৰ সহায় অবিহনে মোৰ জীৱন ধাৰণ কৰাৰ কথাৰ ভাবিব নোৱাৰা হ'লোহেতেন। তেওঁৰ অন্তৰৰ মাধুৰ্য্য, বুদ্ধিৰ প্ৰখৰতা আৰু সুপবিত্ৰ সুষমাৰাশিৰে মোৰ হৃদয় পৰিপূৰ্ণ কৰি ৰাখিছে। বাহিৰৰ বন্ধু-বান্ধব, পৰম-আত্মীয়, স্বজন—সকলোৱেই তেওঁৰ ব্যৱহাৰত মুগ্ধ। কোনো দিনে কাৰো লগত এদিনলৈ বিবাদ বিৰোধ সৃষ্টি হৈ চোঁটামজা লগা নাছিল। এদিনলৈকে তেওঁৰ মুখত এটাও কটু কথা ওলোৱা নাছিল। যিসকলে তেওঁৰ সংস্পৰ্শত আহিছিল সেইবিলাকৰ উপকাৰ ভিন্ন অপকাৰ চিন্তা মুহূৰ্ত্তলৈকে তেওঁ মনত ঠাই দিয়া নাছিল।

এনে এগবাকী আদৰ্শ জীৱন-সজ্জিনীৰ প্ৰভাৱত কাৰ্ণেগীৰ জীৱন সুখ আনন্দত উধলি উঠিছিল। কাৰ্ণেগীৰ ঘৰ-সংসাৰ শাস্তিৰ নিজৰাত পৰিণত হৈ পৰিছিল। কাৰ্ণেগীৰ জীৱনত কাম্য আৰু একো বাকী নবল। এতিয়ালৈকে কাৰ্ণেগী দম্পতি সন্তান আদিৰ মুখ দেখা নাছিল; এয়েই আছিল যি একেৰি কাৰ্ণেগীৰ অন্তৰৰ দুখ।

১৮৯৭ খৃষ্টাব্দৰ ৩০ মাৰ্চ তাৰিখে তেওঁলোকৰ বিবাহৰ দহবছৰৰ পাচত একমাত্ৰ জীয়াৰী সন্তান মাৰ্গাৰেটৰ জন্ম হয়। কাৰ্ণেগীৰ পাৰিবাৰিক জীৱনে পৰিপূৰ্ণতা লাভ কৰিলে। মাৰ্গাৰেটৰ জন্মকে উপলক্ষ কৰি কাৰ্ণেগী ভৱনত আনন্দ উৎসৱৰ ঢল উঠিল।

মাৰ্গাৰেটৰ জন্মৰ কিছু দিনৰ পাচত কাৰ্ণেগীয়ে স্কটলেণ্ডত তেওঁৰ স্থায়ী ঘৰ সজায়। চহৰৰ কোলাহলৰ আঁতৰত স্কটলেণ্ডৰ অতুলনীয় শোভা-সৌন্দৰ্য্যৰ বুকুত কাৰ্ণেগীৰ বাসভৱন 'স্কিবো কেছল'। কাৰ্ণেগীয়ে তেওঁৰ অৱসৰীয়া জীৱনৰ বেছিভাগ কাল এই স্কিবো কেছলতে অতিবাহিত কৰি কটাইছিল।

কাৰ্ণেগী চিৰকালৈই নিৰাভুতৰ সৰল জীৱন যাপনৰ পক্ষপাতী আছিল। অগাধ ঐশ্বৰ্য্যৰ অধিকাৰী হৈয়ো কাৰ্ণেগীয়ে অনাবশ্যক বিলাস অন্তৰ্বেৰে ঘৃণা কৰিছিল। তেওঁৰ সৰল জীৱন-যাত্ৰা প্ৰণালীত লাহ-বিলাহৰ ঠাই নাছিল। তেওঁৰ সুযোগ্য পত্নীও স্বামীৰ মতেৰে অনুগামিণী হৈ

ঐশ্বৰ্য্যকে দোহাই দি তেওঁলোকৰ জীৱন-যাত্ৰা প্ৰণালীটোক কৃত্ৰিম কৰি তুলিবৰ অযথা চেষ্টা নকৰিছিল। মিছা আড়ম্বৰ বৰ্জ্জন কৰি প্ৰকৃতিৰ শাস্ত্ৰ সুন্দৰ আবেষ্টনীৰ মাজত সহজ সবলভাবে জীৱন যাপন কৰি কাৰ্ণেগী দম্পতিয়ে অপাৰ আনন্দ লাভ কৰিছিল।

স্কেবো কেছল কাৰ্ণেগী পৰিয়ালৰ কেৱল বাসভবনেই নাছিল। স্কটলেণ্ডৰ অল্পপম প্ৰাকৃতিক শোভা সৌন্দৰ্য্যৰ বুকুত ই আছিল পৰিয়ালটিৰ নন্দন কানন। এই কাননৰ দেবকণ্ঠা আছিল কাৰ্ণেগীৰ আলমুৱা আদৰৰ মাৰ্গাৰেট।

কাৰ্ণেগী আছিল এগৰাকী কৃতি ব্যৱসায়ী। নিজ বাহুবলে সামান্য অৱস্থাৰ পৰা উন্নতি সাধন কৰি বিপুল অৰ্থ উপাৰ্জন কৰি এগৰাকী কোটিপতি হৈছিলগৈ; এয়েই কাৰ্ণেগীৰ পৰিপূৰ্ণ পৰিচয় নহয়। অনেকেই ধন আৰ্জন কৰি এঁকোজন কোটিপতিৰ নাম কিনিছে, জগতত এনে কোটিপতিৰ অভাৱ নাই। কিন্তু এনে কোটিপতিসকলৰ বহুত কামকেহে জগতবাসীয়ে কৃতজ্ঞ অন্তৰেৰে স্মৰিবলৈ পায়।

কাৰ্ণেগী আজি ইহলোকত নাই। তেওঁৰ অকুণ্ঠ দানে তেওঁক আজি মৰিও অমৰ কৰি ৰাখিছে। কাৰ্ণেগীৰ জীৱনৰ মহৎ আদৰ্শৰ প্ৰেৰণা সম্বন্ধে কাৰ্ণেগীৰ নিজ মুখৰ বাক্য-ফাকিয়েই সুন্দৰ প্ৰমাণ যোগায়। কাৰ্ণেগীয়ে কৈছিল—“মোৰ হৃদয়ত যি গৰাকী স্মৰহান বিচাৰকে আসন পাতি বহি বিৰাজ কৰি আছে তেওঁৰ ওচৰত মোৰ মূৰ যেন

সততে নিশ্চক্ষে নত হয়। সংসাৰৰ কোনো বস্তুৰ প্ৰতি মোৰ যেন মায়া মোহ নজন্মে। জগতৰ কাকো যেন মই ভয়ৰ চকুৰে চাব লগীয়া নোহোৱাকৈয়ে নিৰ্ভয়ে নিজ কৰ্ত্তব্য সম্পাদন কৰি যাব পাৰো আৰু ইয়াৰ বাবেই ইহজীৱনতে হওক বা পৰজন্মতে হওক কোনো পুৰস্কাৰ প্ৰতিদানৰ বাঞ্ছা হৃদয়ত পোষণ নকৰো।”

কাৰখানাৰ গৰাকী আৰু বহুৱা মজুতৰ সকলৰ মাজত বিবাদ বিৰোধ এটা চিৰকলীয়া কথা। কাৰ্ণেগী এগৰাকী কোটিপতি। পুঁজিপতি হৈয়ো দুখীয়া দীন-হীন বহুৱাসকলৰ দুখ-বেদনা অন্তৰেৰে অনুভব কৰি তাৰ প্ৰতিকাৰৰ কাৰ্য্যকৰী ব্যৱস্থা কৰিবলৈ চেষ্টাৰ ক্ৰটি নকৰিছিল। শ্ৰমিক ধৰ্ম্মঘট প্ৰসঙ্গত এবাৰ কাৰ্ণেগীয়ে কৈছিল, “পুঁজিপতি সকলৰ হাতত বহুৱাবোৰ যেন খেলাৰ পুতলাহে। গৰাকীৰ ইচ্ছাহলে কাৰখানা বন্ধ কৰিলে, পৰিণামত দিনচেৰেকলৈ পুঁজিপতি গৰাকীৰ লাভৰ ঘৰ শূন্য হৈ বুল। ইয়াৰ বাবে গৰাকীৰ খোৱা-বোৱা, চলন-ফুৰণ, আমোদ-প্ৰমোদৰ একো ব্যতিক্ৰম নঘটিল। এনে ঐশ্বৰ্য্যশালী, ধনৰ ওপৰত লুটি বাগৰ খাই থকা পুঁজিপতি সকলৰ অৱস্থাৰ লগত ডাল-দৰিদ্ৰ, দীনহীন, বহুৱাইঁতৰ অৱস্থাৰ কি তুলনা হব পাৰে? বহুৱা মজুতৰ নিমিত্তে বিলাস কল্পনাৰে অগোচৰ; সুস্থ, সবল অৱস্থাতে সিহঁতে লৰা-তৰিকতাৰ ভাত-কাপোৰৰ সংস্থানকে কৰি উঠিবলৈ নোৱাৰে, অসুখ-বিসুখত পৰি ভুগিব লগা হলে সাধাৰণ

ঔষধ পথ্যৰ যোগান ধৰাও সিহঁতৰ সাধ্যাতীত। এই দুই অৱস্থাৰ বিজ্ঞানিতে কোনটো অৱস্থাৰ প্ৰতি স্বাভাৱিকতে আমাৰ অন্তৰ কান্দি উঠিব লাগে? নিশ্চয় দীনহীন বহুৱাহঁতৰ অৱস্থাৰ প্ৰতিহে আমাৰ অন্তৰৰ দয়া সহানুভূতি উথলি উঠিব লাগে।”

কাৰ্ণেগীয়ে প্ৰায়ে কৈছিল যে কাৰখানাৰ গৰাকী আৰু বহুৱা মজুতবসকলৰ মাজত সন্তাৰ বন্ধুত্ব বিৰাজ কৰিলে লাভবান হয় অধিকতৰ ভাবে গৰাকী সকল নিজে। বহুৱাহঁত উচিত বেতন দিলে বহুৱাসকলৰ গৰাকীৰ প্ৰতি আস্থা ভক্তি বাঢ়ে। সিহঁতে সন্তুষ্ট হৈ নিজ নিজ কৰ্তব্যত মন প্ৰাণ ঢালি দিয়ে; পৰিশ্ৰম কৰি গৰাকীৰ অধিক উপাৰ্জনৰ বাট মুকলি কৰি দিয়ে। ফলত গৰাকীৰ লাভৰ উপাৰ্জন বৃদ্ধি হয়।

কাৰ্ণেগীয়ে আজীৱন বহুৱাসকলক বন্ধুভাৱে ব্যৱহাৰ কৰি আহিছিল। ব্যৱসায়ৰপৰা অৱসৰ গ্ৰহণ কৰি তেওঁ বহুৱাসকলৰ বাবে পেন্সনৰ ব্যৱস্থা কৰি দিছিল। ব্যৱসায় পৰিচালনা সম্বন্ধে কাৰ্ণেগীৰ কেতবোৰ সুস্পষ্ট অভিমত আছিল। নিজ জীৱনত সেইবোৰ কঠোৰভাৱে মানি চলিয়েই কাৰ্ণেগীয়ে ব্যৱসায়ক্ষেত্ৰত অসাধাৰণ সাফল্য আৰ্জন কৰি কৰি খ্যাতি লাভ কৰিব পাৰিছিল। যিকোনো ব্যৱসায়ীৰ পক্ষে কাৰ্ণেগীৰ এই নীতিসমূহ অমূল্য আপুৰুগীয়া সম্পদ নহৈ নোৱাৰে।

কাৰ্ণেগীয়ে কৈছিল—“মই এনে কোনো ব্যৱসায়ী

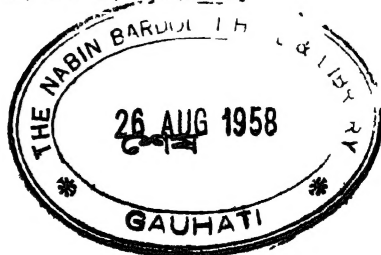
প্ৰতিষ্ঠানৰ কথা শুনা নাই যি উৎকৃষ্ট সামগ্ৰী সবববাহ নকৰাকৈ বা শ্ৰায়পথত নচলাকৈয়ে ব্যৱসায় ক্ষেত্ৰত সুনাম লাভ কৰি উন্নতি কৰিব পাৰিছে। বস্তুৰ মূল্য কমাই দিয়াতকৈ বস্তুৰ উৎকৰ্ষ বৰ্দ্ধা কৰি নিজ প্ৰতিষ্ঠানৰ সুনাম বৰ্দ্ধা কৰাটোহে শ্ৰেষ্ঠতৰ। বাছকবনীয়া নানা তৰহৰ বস্তু উৎপাদন কৰাত কাৰখানাৰ সৰু-বৰ সকলোকেই পৰিশ্ৰম, সহযোগ আৱশ্যক—ব্যৱসায়ৰ সুনামলৈ। লৰাৰ ধেমালি খেলিবলৈ ওলোৱাসকলে ব্যৱসায়ক্ষেত্ৰত উন্নতিৰ আশা কৰা নিশাৰ সপোনৰ দৰে অসাৰ।”

কাৰ্ণেগীয়ে সদা-সৰ্ব্বদায় প্ৰফুল্লমনে কাল অতিবাহিত কৰিছিল। স্কিবো কেছলত তেওঁ নিয়ম কৰি পঢ়া শুনা কৰিছিল, গলফ খেলিছিল, সাগৰত বৰশীৰে মাছ ধৰিছিল, সাগৰত সাঁতুৰিছিল! নানাপ্ৰকাৰ আমোদ-প্ৰমোদ কৰি তেওঁ জীৱনৰ শেষ কাল কটাইছিল। যি কোনো অৱস্থাতে কাৰ্ণেগীয়ে এলাহক প্ৰশ্ৰয় দিবলৈ ইচ্ছা নকৰিছিল। কাৰ্ণেগী মূলতঃ আশাবাদী আছিল। কোনো অৱস্থাতে তেওঁ আশা এৰি হতাশ হৈ দেহা এৰি দি বহি নপৰিছিল। কোনো কাৰণত এবাৰ আশা ভঙ্গ হলে তেওঁ নতুন আশা বুকুত বান্ধি লৈ পুনৰ কৰ্মক্ষেত্ৰত নামিছিল। কাৰ্ণেগীৰ মন আছিল প্ৰধানতঃ শাস্তিকামী। জগতত যাতে শাস্তি বিৰাজ কৰে আৰু পৃথিবীৰ জাতিসমূহৰ পৰস্পৰ বাদ-বিসম্বাদ দূৰ হৈ আন্তৰ্জাতিক বন্ধুতা সৌহাৰ্দ্য স্থাপিত হয়—এয়েই আছিল

কাৰ্ণেগীৰ অন্তৰৰ ইচ্ছা অভিলাস। জগতৰ শাস্তিৰ উদ্দেশ্যে কাৰ্ণেগীয়ে অকাতৰে অজস্র ধন দান কৰিছিল।

১৯১৪ খৃষ্টাব্দত ইউৰোপত বণশিঙা বাজি উঠিল। কাৰ্ণেগীৰ অন্তৰৰ সকলো আশা আকাঙ্ক্ষা নিমিষতে চুৰমাৰ হবৰ উপক্ৰম হল। কাৰ্ণেগীৰ মন ভাগি পৰিল। যিজন বিশ্বৰ কল্যাণৰ অৰ্থে অকাতৰে ছয়ো হাতেৰে জীৱনৰ সৰ্বস্ব দান কৰি দিছিল, যুদ্ধৰ ধ্বংসলীলাৰ কথা কল্পনা কৰি তেওঁ চকুৰ আগতে ধূলি-কুৱলি দেখিবলৈ ধৰিলে।

ওপৰা-ওপৰিকৈ ছবাৰকৈ নিউমনিয়া ৰোগত পৰি কাৰ্ণেগীৰ সম্পূৰ্ণভাবে স্বাস্থ্যহানি হয়। কণীয়া শৰীৰত নিৰাশাৰ দাক্ষণ আঘাতত তেওঁ সম্পূৰ্ণভাবে মৰহি পৰি শয্যা গ্ৰহণ কৰিব লগা হল। কাৰ্ণেগীৰ শক্তি টুটি আহিল, আৰোগ্যৰ আশা নিস্মূল হল। ১৯১৯ খৃষ্টাব্দৰ ১১ আগষ্ট তাৰিখে মানবকুলৰ কল্যাণকামী অদ্বিতীয় দানবীৰ মহাপ্ৰাণ এণ্ড্ৰু কাৰ্ণেগীয়ে যুক্তৰাষ্ট্ৰৰ মেছাচুচেট্ছ প্ৰদেশৰ ছেডব্ৰোক নামৰ ঠাইত ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে।



আমাৰ প্ৰকাশিত অসমীয়া আৰু ইংৰাজী কেইটামান ৰাচকৰনীকল্প কিতাপ

| | | |
|------|---|--------|
| (১) | কুমাৰী পৃথিৱী—অধ্যাপক বীৰেন বৰকটকী (Virgin Soil-ৰ অনুবাদ) | ৪৯ |
| (২) | মাটি আৰু মানুহ—শ্ৰীদীননাথ শৰ্মা | ৩১০ |
| (৩) | নদাই— | ৩১০ |
| (৪) | চাইলাচ মাৰ্গাৰ—শ্ৰীমুক্তিনাথ বৰদলৈ | ৩৯ |
| (৫) | ভাৰত জেউতি—শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ হাজৰিকা | ৩১০ |
| (৬) | উদ্ভুল কোৰাণ—তৈয়ৰ উল্লা | ৪৯ |
| (৭) | শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ—ডঃ মহেশ্বৰ নেওগ (তৃতীয় সং) | ৪৯ |
| (৮) | অ' মোৰ আপোনাৰ দেশ—বিজেন্দ্ৰনাথ শৰ্মা, এম-এ | ২১০ |
| (৯) | মীৰজুমলাৰ অসম আক্ৰমণ—ডঃ স্বৰ্ণাক্ষৰ ভূঞা | ৩৯ |
| (১০) | জোনাকী— | ৩৯ |
| (১১) | আনন্দৰাম বৰুৱা— | ৩৯ |
| (১২) | মুগ-দেৱতা—পদ্মশ্ৰী নলিনীবালা দেৱী | ২১০ |
| (১৩) | কনকুচিস্মাছ—অধ্যাপক শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী | ২১০ |
| 1. | Aton Buragohain and His times —By. Dr. S. K. Bhuyan V. C., G. U. | 12-0-0 |
| 2. | Studies in the Literature of Assam —By Dr. S. K. Bhuyan | 6-0-0 |
| 3. | Modern Assamese Literature —By Dr. B. K. Barua | 4-0-0 |
| 4. | The Red River & the Blue Hill —By Principal Hem Barua | 5-0-0 |
| 5. | The Cultural & Linguistic Aspects of the Garos —By Bhupen Chowdhury | 3-0-0 |
| 6. | The Landmarks of the Freedom Movement in Assam —By Prof. K. N. Dutta | |
| 7. | The Bihu Songs of Assam —By Dr. P. Dutta Goswami | 3-8-0 |
| 8. | The Folk Tales of Assam —By J. Barua, Bar-at-Law | 2-8-0 |
| 9. | 1857 in Assam —By Mohendra Bora | 1-8-0 |
| 10. | The Fairs and Festivals of Assam —By Hem Barua & J. D. Baveja | 1-8-0 |

Some Books for the Advanced Students of Assamese Literature

| | | |
|-----|--|-----|
| ১। | পুৰণি অসমীয়া সমাজ আৰু সংস্কৃতি—ড: মহেশ্বৰ নেওগ | ৩৭ |
| ২। | অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—ভাৰত দাস | ২৭ |
| ৩। | সাহিত্য আলোচনা—অধ্যক্ষ শ্ৰীজৈলোক্য গোস্বামী, এম-এ | ৩৭ |
| ৪। | সাহিত্যৰ ৰূপৰেখা—শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বৰুৱা, এম-এ. | ৩৭ |
| ৫। | সমালোচনা-সাহিত্য— | ২১০ |
| ৬। | অসমীয়া জন-সাহিত্য—শ্ৰীপ্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী, ডি. ফিল. | ২৭ |
| ৭। | সাহিত্য আৰু জীৱন— | ৩৭ |
| ৮। | ইউৰোপৰ মনীষী পাঁচগৰাকী— | ৩৭ |
| ৯। | ভাষা আৰু সাহিত্য—শ্ৰীউপেন্দ্ৰ গোস্বামী, এম-এ | ২১০ |
| ১০। | অসমীয়া সাহিত্যৰ চমু বুৰঞ্জী—শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ গোস্বামী | ২১০ |
| ১১। | অসমীয়া সাহিত্যৰ বুৰঞ্জী—শ্ৰীডিহেশ্বৰ নেওগ | ১৫৭ |
| ১২। | বৌদ্ধ ধৰ্ম আৰু সাহিত্য—সম্পাদক ড: বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা | ৪৭ |
| ১৩। | মনোবিজ্ঞান—অধ্যাপক শৰৎ চন্দ্ৰ গোস্বামী | ১০৭ |
| ১৪। | অসমীয়া গীতি-সাহিত্য—ড: মহেশ্বৰ নেওগ | |
| ১৫। | চাহাপৰী উপাখ্যান— | ঐ |

আমাৰ প্ৰকাশিত কলেজৰ পুথি সমূহ

| | | |
|----|--|-----|
| ১। | মহামোহ কাব্য—(বামানন্দ দ্বিজ) | |
| | সম্পাদক ড: বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা | ২১০ |
| ২। | বুৰঞ্জীৰ বাণী—ড: স্বৰ্ণকুমাৰ ভূঞা | ৩৭ |
| ৩। | কৌন্তৰ বিদ্ৰোহ— | ২৭ |
| ৪। | উষা-পৰিণয়—(পিতাম্বৰ দ্বিজ) স: ড: মহেশ্বৰ নেওগ | ৩৭ |
| ৫। | ৰামায়ণ (অযোধ্যাকাণ্ড)—ড: শৰ্মাৰ পাতনি সহ | ৩৭ |
| ৬। | ৮বজনী বৰদলৈৰ সাহিত্য আলোচনা | |
| | —অধ্যাপক উপেন্দ্ৰ লেখক | ১৭ |

| | | |
|-----|--|------|
| ৭। | কথা-গীতা—৮গোবিন্দ মিশ্র | ২১০ |
| ৮। | কথা-ভাগৱত—ভট্টদেৱ | ১১ |
| ৯। | কল্পিণী-হৰণ নাট—শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱ | ১১০ |
| ১০। | ব্যৱহাৰিক অৰ্থ বিজ্ঞান—অধ্যাপক প্ৰতাপ গোস্বামী | ৩৭০ |
| ১১। | সাহিত্য আৰু জীৱন—ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী | ৫১ |
| ১২। | পৰশমণি—পদ্মশ্ৰী নলিনীবালা দেৱী | ৩৭ |
| ১৩। | গীতগোবিন্দ (বামসবন্তী) | ২১ |
| ১৪। | শ্ৰীৰাম আতা আৰু বামানন্দৰ গীত | |
| | —সম্পাদক ডঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা | ৩৭ |
| ১৫। | বৰ্ণজ্যোতি—শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰ বৰবৰুৱা | ২১ |
| ১৬। | সাহিত্য আৰু শ্ৰেয়—ডঃ বাণীকান্ত কাকতি | ২১ |
| ১৭। | পুৰণি অসমীয়া সাহিত্য— | ২১ |
| ১৮। | অসমীয়া ভাষা আৰু সংস্কৃতি—ডঃ বিৰিঞ্চিকুমাৰ বৰুৱা | ৩৭ |
| ১৯। | চক্ৰেটিচ, প্লেটো আৰু এৰিষ্টটল | |
| | —অধ্যাপক শৰৎচন্দ্ৰ গোস্বামী | ৩৭ |
| ২০। | ইউৰোপৰ মনীষী পাঁচগৰাকী—ডঃ প্ৰফুল্লদত্ত গোস্বামী | ৩৭ |
| ২১। | Modern Assamese Literature | |
| | —Dr. B. K. Barua | 4/- |
| ২২। | Studies in the Literature of Assam | |
| | —Dr. S. K. Bhuyan | 6/- |
| ২৩। | Co-ordinate Geometry and Solid Geometry | |
| | —Prof. R. Chakrabarty | 3/8 |
| ২৪। | Salt Analysis—Prasanna Goswami | -8/- |
| ২৫। | Questions and Answers on Book-Keeping | 1/8 |
| ২৬। | Notes on Inter-Assamese Poetry | |
| | —By An Experienced Professor | 2/- |
| ২৭। | Notes on Inter-Assamese Prose | |
| | —By An Experienced Professor | 2/8 |

LAWYER'S BOOKSTALL

Gauhati